CATALOGUE · NOVEMBRE 2026

BRERA, MILAN · DEPUIS 1991

Il Segno *del* Tempo

EN COUVERTURE

Huile sur toile, scène de montagne aux cerfs sauvages, 1840
page 38



Animalia

89 œuvres disponibles

Via Fiori Chiari, 20 · Brera, Milano

ilsegnodeltempo.com

Il Segno *del* Tempo

Galerie d'antiquités à Brera, Milan — depuis 1991

L'archéologue Piero Luigi Carboni et l'architecte Pierangelo Marengo dirigent leur galerie au cœur de Brera, quartier traditionnel des artistes au cœur de Milan, depuis décembre 1999.

La décision d'ouvrir une galerie en fut la conséquence immédiate. Il Segno del Tempo naît en 1991, et lui trouver un nom ne fut pas facile. Chaque objet est le signe de son temps. Et leur univers se reflète dans leur galerie insolite, imprévisible, stimulante à tous les égards, pour le collectionneur, le décorateur, l'enfant qui, immanquablement, s'y laisse captiver.

Dans ce catalogue

Animalia — 89 œuvres

Toutes les œuvres sont disponibles à la date du catalogue. Prix en euros.

Visitez la galerie

Via Fiori Chiari, 20 · 20121 Milano · Brera
10h00 – 19h00 · Fermé le dimanche
Tél. 02.72.093.661 · 02.72.093.662 · info@ilsegnodeltempo.com
www.ilsegnodeltempo.com



Animalia

Ancienne boîte à dragées, décor peint sous verre figurant deux teckels. France, 1800.

France, premières décennies du XIXe siècle

0,75″ – 2,2 CM H 2,75″ – 7 CM L 2,75″ – 7 CM P

Ancienne boîte à dragées française. Ces précieux emballages destinés aux dragées, vendus comme cadeaux ou pour des occasions particulières, se distinguent par leurs décors sous verre qui suivent l'évolution du style et du goût d'une époque. De forme circulaire, elle présente un …

1 700 €

SdT-0828 · Réf. M6285

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Tatou naturalisé de cabinet d'histoire naturelle : tatou à neuf bandes, Dasypus novemcinctus (Linnaeus, 1758), Italie, fin du XVIIIe…

Italie, fin du XVIIIe siècle

15,75″ – 28 CM H 12″ – 40 CM L 9″ – 23 CM P

Spécimen naturel de Wunderkammer : un tatou naturalisé, tatou à neuf bandes, Dasypus novemcinctus (Linnaeus, 1758), fixé par des tiges de métal sous les pattes sur un socle octogonal à pieds distincts, au profil galbé, en sapin (Abies Mill., 1754) …

1 900 €

SdT-0708 · Réf. M6270

Voir la fiche en ligne »



Joaillerie

Canne à pommeau en écaille de tortue figurant une tête de lévrier, Vienne, Autriche, début du XXe siècle.

Autriche, début du XXe siècle

38″ - 97 CM H 3″ - 7,5 CM L 1″ - 2,5 CM P

Canne d'art populaire : le pommeau en écaille de tortue sculptée et gravée figure une tête de lévrier aux yeux de diamants taillés en rose, la langue sortie entre les incisives. Collier en argent orné d'un trèfle serti d'or et de grenats de Bohême. Fût en merisier. Embout en corne de bovin. ...

3 000 €

SdT-0805 · Réf. M6269

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Coupe-papier, lame en laiton argenté, manche en bois de cerf à tête de teckel, Lyon, France, 1890.

Lyon, France 1890

2,5″ - 6 CM H 11,5″ - 29 CM L 3,5 ″ - 9 CM P

Le coupe-papier servait à l'origine à couper les pages des livres, dont le pliage des feuilles imprimées laissait des bords fermés qu'il fallait trancher avant la lecture ; son usage s'est ensuite concentré sur l'ouverture du courrier. Cet exemplaire est fait de trois parties : la lame en laiton argenté est fixée ...

1 100 €

SdT-0803 · Réf. M6233

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en bronze figurant un teckel debout dans un pré, signée Anton Puchegger, Autriche, 1890.

Autriche, vers 1890

3,5″ – 9 CM H 6″ – 15 CM L 3,2″ – 8 CM P

Sculpture en bronze figurant un teckel debout sur ses quatre pattes dans un pré. Signée A. Puchegger (1878–1917). Autriche, fin du XIXe siècle.

1 500 €

SdT-0786 · Réf. M6255

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Étude académique en plâtre figurant un cheval entier pour un monument équestre, Italie, fin du XIXe siècle.

Italie, vers 1870

24,25″ – 62 CM H 24,75″ – 63 CM L 9,75″ – 25 CM P

Sur un socle en bois noirci, le moulage d'une sculpture en plâtre figurant un cheval entier pour un monument équestre. Une étude destinée à l'enseignement du dessin académique. Italie, fin du XIXe siècle.

2 400 €

SdT-0776 · Réf. M6242

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Paire de serre-livres en bronze figurant de jeunes chèvres, France, signés Pierre Laurel (1892–1962), fondeur Marcel Guillemard. France...

France, vers 1920

7″ – 18 CM H 6,25″ – 16 CM L 3″ – 8 CM P

Incarnant l'énergie vibrante du Paris des années 1920, cette exceptionnelle paire de serre-livres Art déco français exprime au mieux la grande tradition de la sculpture animalière moderne. Chacun figure un jeune chevreau saisi en plein bond, comme ...

2 000 €

SdT-0754 · Réf. M3057

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en bronze sur socle d'ardoise figurant un cochon ou une truie couchée, signée I. Bonheur, France, 1870.

France, fin du XIXe siècle

4″ – 10 CM H 9,75″ – 25 CM L 6″ – 15 CM P

Sculpture en bronze fondu à la cire perdue figurant un cochon ou une truie couchée dans un pré, montée sur un socle ovale en ardoise de Lavagna. Signée « I. Bonheur ». France, fin du XIXe siècle.

2 400 €

SdT-0741 · Réf. M6209

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Serre-livres Art déco signés Hippolyte François Moreau, figurant des moineaux, France, vers 1925.

France, vers 1925

5,25″ - 13 CM H 6″ - 15 CM L 3,20″ - 8 CM P

Paire de serre-livres Art déco en marbre noir en équerre. Sur la base de marbre sont placées deux sculptures identiques en métal figurant deux moineaux aux yeux de pâte de verre. Signés H. Moreau. France, vers 1925.

1 300 €

SdT-0740 · Réf. M5901

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Serre-livres Art déco signés Hippolyte François Moreau, figurant deux toucans, France, 1925.

France, vers 1925

5,5″ - 13,5 CM H 6″ - 15 CM L 3,20″ - 8,5 CM P

Paire de serre-livres en marbre vert veiné en équerre. Sur la base de marbre sont placées deux sculptures identiques en métal figurant deux toucans, une boule d'ambre dans le bec. Art déco. Signés H. Moreau. France, vers 1925.

1 500 €

SdT-0739 · Réf. M2736

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Encrier et porte-plume en bronze figurant un teckel, signé Anton Puchegger, Autriche, 1890.

Autriche, vers 1890

4″ – 10 CM H 8″ – 20 CM L 6″ – 15 CM

Encrier de bureau en bronze avec porte-plume, figurant une tête de teckel. La sculpture repose sur une base chantournée en marbre rouge de Vérone, qui accueille aussi le réservoir d'encre en laiton. Signé A. Puchegger (1878–1917). Autriche, fin du XIXe siècle.

2 400 €

SdT-0738 · Réf. M6191

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Rare boîtier de montre en argent niellé à scène de chasse, renfermant une miniature de teckel. Huguenin Frères, Le Locle...

Suisse, vers 1890

6,8 CM – 2,75″ H 5 CM – 2″ L 1,2 – 0,50″ CM P

Ce boîtier de montre de poche est en argent 800/1000. Tout le dos est décoré au nielle, une fine incrustation d'alliage métallique noir dans les sillons ou les réserves gravés d'une surface d'argent. La scène figure deux chasseurs, dont l'un doré, en action dans ...

1 600 €

SdT-0720 · Réf. M6172

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Ancien presse-papiers anglais en marbre et cuivre repoussé figurant une écurie avec des chevaux, Royaume-Uni, fin du XIXe...

Royaume-Uni, fin du XIXe siècle

1″ – 2,5 CM H 6,25″ – 16 CM L 2,75″ – 10,5 CM P

Ancien presse-papiers anglais rectangulaire en marbre jaune de Sienne, orné d'une plaque rectangulaire en cuivre repoussé et ciselé figurant un groupe de chevaux dans une écurie, avec des poules. Royaume-Uni, fin du XIXe siècle.

1 300 €

SdT-0715 · Réf. M6167

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Appelant de chasse mécanique en forme de hibou, Italie, années 1950.

Italie, fin des années 1950

36″ – 92 CM H 13″ – 33 CM L 7″ – 18 CM P

Appelant de chasse italien de la fin des années 1950, un « automate » en forme de chouette aux ailes mobiles, utilisé pour la chasse. Les ailes sont actionnées par une cordelette reliée à un ressort, qu'il faut tirer à fond pour faire bouger les deux ailes. En plastique peint à la main ; le corps mesure 64 cm de haut (sans le support) ; yeux en verre soufflé ; piédestal en bois. On ...

1 200 €

SdT-0703 · Réf. V1686

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Garniture de cheminée Art déco porte-pendule, céramique de Sarreguemines D.V., France, 1930.

France, vers 1930

11,5″ – 29 CM H 19,5″ – 50 CM L 3″ – 8 CM P

Garniture de cheminée Art déco en céramique, porte-pendule, figurant deux lévriers greyhound dans une course d'obstacles. Marque de la faïencerie en bleu sous la couverte. Céramique monochrome de Sarreguemines D.V. (1790-2007), Lorraine, France, 1930

350 €

SdT-0668 · Réf. M6126

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Vase en verre et argent orné d'un scottish-terrier émaillé, États-Unis, 1900.

États-Unis, début du XXe siècle

17,25″ – 44 CM H 4,25″ – 11 CM L 4,25″ – 11 CM P

Haut vase en verre à long col, l'ouverture cerclée d'argent sterling 925/1000 lisse. Sur la face, un scottish-terrier gravé et peint à l'émail. États-Unis, début du XXe siècle.

1 000 €

SdT-0667 · Réf. M6127

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture de crèche en terre cuite figurant l'encolure et la tête de l'âne, Naples, Italie, seconde moitié du XIXe siècle.

Italie, seconde moitié du XIXe siècle

6″ - 15 CM H 4,5″ - 11 CM L 4,75″ - 12 CM P

Sculpture de crèche en terre cuite figurant l'encolure et la tête d'un âne. Entièrement modelée à la main en terre cuite, finie à l'ébauchoir et peinte. Dans la crèche, l'âne se place idéalement à gauche de l'Enfant. Remarquable qualité d'exécution et ...

850 €

SdT-0665 · Réf. M5906B

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture de crèche en terre cuite figurant l'encolure et la tête du bœuf, Naples, Italie, seconde moitié du XIXe siècle.

Italie, seconde moitié du XIXe siècle

5″ - 13 CM H 4,25″ - 11 CM L 4,75″ - 12 CM P

Sculpture de crèche en terre cuite figurant l'encolure et la tête d'un bœuf. Entièrement modelée à la main en terre cuite, finie à l'ébauchoir et peinte. Dans la crèche, le bœuf se place idéalement à droite de l'Enfant. Remarquable qualité d'exécution et ...

850 €

SdT-0664 · Réf. M5906A

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Hachoir en fer et bois en forme de cheval, Angleterre, 1890.

Angleterre, fin du XIXe siècle

4,75″ – 12 CM H 12,25″ – 31 CM L 1,25″ – 3 CM P

Hachoir en fer et bois en forme de cheval, Angleterre. La plaque de fer a été découpée en silhouette de cheval ; les bords supérieur et inférieur ont été légèrement meulés, et le bord inférieur courbe aiguisé pour couper. La tête du cheval présente un « œil » qui servait à suspendre l'outil à un clou planté dans le mur. Deux plaquettes de bois fruitier rivetées au fer forment la poignée, …

900 €

SdT-0655 · Réf. M5078

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en porcelaine d'un caniche, Angleterre, 1900.

Angleterre, vers 1900

5,5″ – 14 CM H 2″ – 5,5 CM L 2″ – 5 CM P

Sculpture en porcelaine peinte figurant un caniche assis dans l'herbe, un ruban rouge au cou. Angleterre, vers 1900.

350 €

SdT-0597 · Réf. V118

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en céramique d'un setter anglais, Angleterre, 1950.

Angleterre, vers 1950

6,25″ - 16 CM H 5,25″ - 13,5 CM L 3″ - 7,5 CM P

Sculpture en céramique peinte figurant un setter anglais assis. Angleterre, vers 1950.

150 €

SdT-0596 · Réf. M4277

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en céramique d'un loulou de Poméranie, Angleterre, 1950.

Angleterre, vers 1950

3,5″ - 9 CM H 4″ - 10 CM L 2″ - 5 CM P

Sculpture en céramique peinte figurant un loulou de Poméranie. Angleterre, vers 1950.

150 €

SdT-0595 · Réf. M4379

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en porcelaine d'un chiot terrier anglais, Thuringe, Allemagne, 1940-1950.

Thuringe, Allemagne, 1940 - 1950

5,5″ – 14 CM H 5,5″ – 14 CM L 4″ – 10 CM P

Sculpture en porcelaine peinte figurant un chiot terrier assis. Porzellanfabrik Unterweißbach, Thuringe, Allemagne, 1940-1950.

350 €

SdT-0594 · Réf. M4280

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en céramique d'un dalmatien, Angleterre, 1950.

Angleterre, vers 1950

5,5″ – 14 CM H 8″ – 20 CM L 2,75″ – 7 CM P

Sculpture en céramique peinte figurant un dalmatien. Angleterre, vers 1950.

150 €

SdT-0593 · Réf. M4276

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Boîte en porcelaine peinte figurant un cavalier king charles assis sur des livres, Angleterre, seconde moitié du XIXe siècle.

Angleterre, seconde moitié du XIXe siècle

4″ – 10CM H 2,5″ – 6 CM L 1,75″ – 4,5 CM P

Boîte rectangulaire en porcelaine peinte en forme de livres empilés, au couvercle simplement posé sur la base. Sur le livre du dessus, qui forme le couvercle, est assis un chien, un cavalier king charles, coiffé d'un chapeau à plumes et portant une …

700 €

SdT-0592 · Réf. M710

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Serre-livre en bois sculpté figurant un fox-terrier, Angleterre, 1950.

Angleterre, milieu du XXe siècle

6,25″ – 15,5 CM H 3,5″ – 9 CM L 4 ″ – 10 CM P

Serre-livre en noisetier sculpté figurant un fox-terrier stylisé, assis. Les yeux, le nez et la langue gardent des traces de couleur ; la base est en laiton. Angleterre, vers 1950.

300 €

SdT-0587 · Réf. M5956

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sac du soir français brodé au petit point. France, seconde moitié du XIXe siècle.

France, seconde moitié du XIXe siècle

9″ - 23 CM H 7″ - 18 CM L 1,5″ - 3 CM P

Sac de dame à porter au bras, avec chaînette et fermoir à angle vif en laiton doré. Le fermoir est décoré d'émaux cloisonnés à fleurs stylisées vertes et blanches sur fond noir, orné de motifs et d'angles ajourés ; aux angles, de petits grenats, comme sur le bouton d'ouverture. Le tissu du sac est entièrement brodé au petit point, avec une rare et complexe scène exotique ...

1 500 €

SdT-0557 · Réf. M5737

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Ancien presse-papiers anglais en verre bullé gravé d'un jack russell, Angleterre, 1900.

Royaume-Uni, vers 1900

1,25″ - 3 CM H 2,75″ - 7 CM L 2,75″ - 7 CM P

Ancien presse-papiers anglais en verre bullé, gravé d'une tête de jack russell taillée et peinte au revers, dans le goût des cristaux d'Essex. (Les bijoux en cristal d'Essex devinrent populaires à l'époque victorienne, selon une technique de taille inversée mise au point en Belgique vers 1860 : les ...

900 €

SdT-0555 · Réf. D87

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Encrier russe en argent figuratif, orfèvre Johann Fredrik Åkerblom, Saint-Pétersbourg, Russie, 1836.

Saint-Pétersbourg, Russie 1836

3,5″ – 9 CM H 4″ – 10 CM L 2″ – 5 CM P

Encrier figuratif en argent russe, orfèvre Johann Fredrik Åkerblom, essayeur Mikhaïl Mikhaïlovitch Karpinski. Encrier cylindrique posé sur quatre pieds, aux bords ciselés de fleurs et moletés. Le sommet cylindrique, à charnière, se termine par une urne. La …

2 800 €

SdT-0554 · Réf. M5929

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Interrupteur de table en agate et cornaline au petit terrier. Autriche, vers 1900.

Autriche, vers 1900

1,5″ – 3,2 CM H 2″ – 5 CM L 2″ – 5 CM P

Interrupteur de table en agate au petit terrier, entièrement taillé et sculpté dans l'agate et la cornaline. Le corps, à base hexagonale, s'élève brièvement puis s'incurve vers le centre et converge vers le cercle central, où est placée, tenue par deux cercles métalliques, la petite sculpture de terrier en cornaline. En pressant le bouton, le terrier assis, celui-ci s'enfonce dans le …

1 500 €

SdT-0534 · Réf. V28

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Pot à tabac en terre cuite peinte figurant une tête de West Highland White Terrier, Autriche, 1900.

Vienne, Autriche fin du XIXe siècle – début du XXe siècle

5″ – 13 CM H 4,75″ – 12 CM L 5″ – 13 CM P

Cet objet est un exemple classique de pot à tabac (ou humidificateur) figuratif en terre cuite peinte à froid, genre d'art décoratif qui connut un succès extraordinaire en Autriche et en Bohême entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle. Il figure avec un …

950 €

SdT-0520 · Réf. M3077

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Pichet en faïence Wedgwood à scènes de chasse, Angleterre, 1940.

Angleterre, 1940

7,5″ – 18,5 CM H 8,25″ – 21 CM L 6,75″ – 17 CM P

Le pichet est en faïence fine à couverte crème. Le corps évasé présente des éléments en relief sur la partie basse, puis une frise centrale avec une scène de chasse au renard, des arbres et une barrière en bas-relief. Le bord, distinct et évasé, forme un bec verseur ; l'anse figure des branches d'où surgit un chien de chasse. Production Wedgwood, marque sous couverte. Angleterre, vers 1940.

300 €

SdT-0458 · Réf. M734

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Planche anatomique de félins sur papier, P. Dybdahl, Norvège, fin du XIXe siècle.

Norvège, fin du XIXe siècle

27,5″ - 70 CM H 33″ - 84 CM L 1,75″ - 3 CM P

Chromolithographie sur papier de P. Dybdahl, planche anatomique de félins (pl. 22). Cadre en sapin plaqué de loupe de noyer, à feuillure en ramin doré. H. Aschehoug & Co, P.M. Bye & Co, Oslo, Norvège, fin du XIXe siècle

1 200 €

SdT-0450 · Réf. M5748

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Planche anatomique de rongeurs sur papier, P. Dybdahl, Norvège, fin du XIXe siècle.

Norvège, fin du XIXe siècle

27,5″ - 70 CM H 33″ - 84 CM L 1,75″ - 3 CM P

Chromolithographie sur papier de P. Dybdahl, planche anatomique de rongeurs (pl. 17). Cadre en sapin plaqué de loupe de noyer, à feuillure en ramin doré. H. Aschehoug & Co, P.M. Bye & Co, Kristiania, Norvège, fin du XIXe siècle

1 200 €

SdT-0449 · Réf. M5747

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Planche anatomique de mammifères marins sur papier, P. Dybdahl, Norvège, fin du XIXe siècle.

Norvège, fin du XIXe siècle

27,5″ – 70 CM H 33″ – 84 CM L 1,75″ – 3 CM P

Chromolithographie sur papier de P. Dybdahl, planche anatomique de mammifères marins (pl. 21). Cadre en sapin plaqué de loupe de noyer, à feuillure en ramin doré. H. Aschehoug & Co, P.M. Bye & Co, Kristiania, Norvège, fin du XIXe siècle

1 200 €

SdT-0448 · Réf. M5746

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Planche anatomique d'oiseaux sur papier, P. Dybdahl, Norvège, fin du XIXe siècle.

Norvège, fin du XIXe siècle

33″ – 84 CM H 27,75″ – 71 CM L 1,75″ – 3 CM P

Chromolithographie sur papier de P. Dybdahl, planche anatomique d'oiseaux (pl. 39). Cadre en sapin plaqué de loupe de noyer, à feuillure en ramin doré. H. Aschehoug & Co, P.M. Bye & Co, Kristiania, Norvège, fin du XIXe siècle

1 200 €

SdT-0447 · Réf. M5745

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Planche anatomique d'oiseaux sur papier, P. Dybdahl, Norvège, fin du XIXe siècle.

Norvège, fin du XIXe siècle

27,5″ - 70 CM H 33″ - 84 CM L 1,75″ - 3 CM P

Chromolithographie sur papier de P. Dybdahl, planche anatomique d'oiseaux (pl. 36). Cadre en sapin plaqué de loupe de noyer, à feuillure en ramin doré. H. Aschehoug & Co, P.M. Bye & Co, Oslo, Norvège, fin du XIXe siècle

1 200 €

SdT-0441 · Réf. M5744

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Planche anatomique d'oiseaux sur papier, P. Dybdahl, Norvège, fin du XIXe siècle.

Norvège, fin du XIXe siècle

27,5″ - 70 CM H 33″ - 84 CM L 1,75″ - 3 CM P

Chromolithographie sur papier de P. Dybdahl, planche anatomique d'oiseaux (pl. 33). Cadre en sapin plaqué de loupe de noyer, à feuillure en ramin doré. H. Aschehoug & Co, P.M. Bye & Co, Oslo, Norvège, fin du XIXe siècle

1 200 €

SdT-0440 · Réf. M5743

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Sculpture en bois figurant un cheval de manège cabré, Italie, 1750.

Italie, vers 1750

34″ – 86 CM H 53″ – 135 CM L 8″ – 20 CM P

Sculpture italienne en bois figurant un cheval de manège lancé en pleine cabrade. Bois fruitier pâle. Socle moderne en métal. Les dimensions ne concernent que le cheval. Italie, milieu du XVIIIe siècle.

5 000 €

SdT-0393 · Réf. M2739

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Un charmant exemple de bronze de Vienne figurant un terrier, Autriche, 1890.

Vienne, Autriche vers 1890

1,75″ – 4,75 CM H 0,75″ – 2 CM L 0,5″ – 1,3 CM P

Un exemple classique et charmant de la production des bronzes de Vienne (Wiener Bronzen). Le petit chien (qui rappelle un terrier ou un bouledogue ou carlin au museau écrasé) est figuré dans la pose typique du chien « qui fait le beau », dressé sur ses pattes arrière, avec une touche ironique et irrésistiblement humaine : il porte une casquette sportive à visière, ...

500 €

SdT-0388 · Réf. M3405

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Dessin au crayon sur papier figurant une tête de bœuf, cadre en merisier, Autriche, 1920.

Vienne, Autriche, vers 1920

19,50″ – 50 CM H 16,75″ – 42 CM L 1,25″ – 3 CM P

Dessin au crayon sur papier figurant une tête de bœuf. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. Vienne, Autriche, vers 1920.

1 700 €

SdT-0375 · Réf. V96

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe en couleurs figurant un chat siamois, États-Unis, 1940.

États-Unis, vers 1940

19,75″ – 50 CM H 17″ – 43 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe en couleurs figurant un chat siamois. Gladys Emerson Cook. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1940.

800 €

SdT-0374 · Réf. V123

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe en couleurs figurant un cheval attelé à un cabriolet, Angleterre, 1930

Royaume-Uni, vers 1930

15″ – 38 CM H 16,75″ – 42 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe en couleurs figurant un cheval attelé à un cabriolet. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. Angleterre, vers 1930.

800 €

SdT-0373 · Réf. M5455

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Aquarelle figurant un chat, cadre en merisier, France, 1940.

France, vers 1940

20,25″ – 51,5 CM H 17,50″ – 44,5 CM L 1″ – 2,5 CM P

Aquarelle figurant un chat. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. France, vers 1940.

1 400 €

SdT-0372 · Réf. M5457

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Pastel figurant une tête de pékinois, signé Phyllis Binet, Angleterre, 1940.

Royaume-Uni, vers 1940

17″ – 43 CM H 13,25″ – 34 CM L 1,5″ – 3 CM P

Pastel sur papier figurant une tête de pékinois, avec l'inscription « Che-Kei », signé d'un monogramme. Phyllis Binet, portraitiste de chiens et de chats au pastel, travaillait au début des années 1950 ; elle vécut plusieurs années dans le West Sussex, où elle donnait aussi des cours particuliers. Cadre en chêne massif, poli et ciré à la cire d'abeille. Angleterre, 1950.

2 300 €

SdT-0371 · Réf. V144

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Petit point encadré figurant un bouledogue, Autriche, 1880.

Autriche, vers 1880

16,25″ – 42 CM H 18,75″ – 47,5 CM L 1,5″ – 3 CM P

Broderie au petit point encadrée figurant un bouledogue. Cadre en bois peint et doré. Autriche, vers 1880.

1 200 €

SdT-0370 · Réf. M5451

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe en couleurs figurant une tête de cocker spaniel, États-Unis, 1937.

États-Unis, vers 1937

20,50″ – 51 CM H 15″ – 38 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe en couleurs figurant la tête d'Earlsmoor Rock, un cocker spaniel. Harold Alfred Bowman. Cadre d'origine en bois fruitier noirci, avec verre. États-Unis, vers 1937.

1 000 €

SdT-0369 · Réf. V137

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe rehaussée à l'aquarelle figurant des lévriers à la course, États-Unis, 1900.

États-Unis, vers 1900

16,50″ – 42 CM H 22,50″ – 57 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe aquarellée figurant quatre lévriers à la course. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1900.

1 000 €

SdT-0368 · Réf. V121

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe rehaussée à l'aquarelle figurant des chevaux de course, États-Unis, 1900.

États-Unis, vers 1900

16,50″ – 42 CM H 22,50″ – 57 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe aquarellée figurant trois chevaux montés par leurs jockeys en pleine course. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1900.

1 000 €

SdT-0367 · Réf. V128

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe aquarellée figurant un bouledogue anglais, Angleterre, 1910

Royaume-Uni, vers 1910

21,75″ – 55 CM H 25,75″ – 65,5 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe aquarellée figurant un bouledogue anglais couché. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. Angleterre, vers 1910.

1 500 €

SdT-0366 · Réf. M5459

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe en couleurs figurant des grenouilles dans une mare, États-Unis, 1898.

États-Unis, vers 1898

17″ – 43 CM H 14,50″ – 37 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe en couleurs figurant des grenouilles-taureaux dans une mare. Selmar Hess, éditeur, New York. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1898.

800 €

SdT-0365 · Réf. M5460

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe rehaussée à l'aquarelle figurant des chevaux et jockeys au galop, États-Unis, 1900.

États-Unis, vers 1900

14,75″ – 37 CM H 17,25″ – 44 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe aquarellée figurant des chevaux montés par des jockeys au galop. Frederic Remington. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1900.

1 000 €

SdT-0364 · Réf. M5456

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe rehaussée à l'aquarelle figurant des chevaux de course, Angleterre, 1799.

Royaume-Uni, 1799

16,75″ – 42 CM H 20,75″ – 53 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe aquarellée figurant des chevaux de course. Samuel Howitt. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. Angleterre, 1799.

1 250 €

SdT-0363 · Réf. V94

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Lithographie en couleurs figurant trois têtes de chevaux, États-Unis, 1950.

USA, vers 1950

13,75″ – 35 CM H 12″ – 32 CM L 1″ – 2,5 CM P

Lithographie en couleurs figurant trois têtes de chevaux. Signée C. W. Anderson. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1950.

800 €

SdT-0362 · Réf. M5453

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe en couleurs figurant une scène de chasse, Angleterre, 1880.

Royaume-Uni, vers 1880

13,75″ – 35 CM H 12″ – 32 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe en couleurs figurant une scène de chasse avec un incident (« Full Cry – Hunting Incidents »). Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. Angleterre, vers 1880.

1 200 €

SdT-0361 · Réf. M5458

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Lithographie en couleurs figurant une tête de cheval, États-Unis, 1950.

USA, vers 1950

13,75″ – 35 CM H 12″ – 32 CM L 1″ – 2,5 CM P

Lithographie en couleurs figurant la tête d'un cheval. Signée C. W. Anderson. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1950.

800 €

SdT-0360 · Réf. M5454

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Dessin à l'encre de Chine sur papier figurant des hiboux et des chouettes, cadre en merisier et ébène, Vienne, Autriche, 1920.

Vienne, Autriche, vers 1920

15″ – 38 CM H 18″ – 46 CM L 1,25″ – 3 CM P

Dessin à l'encre de Chine sur papier figurant des chouettes et des hiboux. Cadre en merisier massif et ébène, poli et ciré à la cire d'abeille. Vienne, Autriche, vers 1920.

1 650 €

SdT-0359 · Réf. V97

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Dessin au crayon sur papier figurant, recto et verso, des dalmatiens, États-Unis, 1940.

États-Unis, vers 1940

16,75″ – 43 CM H 14,50″ – 37 CM L 1,25″ – 3 CM P

Dessin au crayon sur papier figurant, recto et verso, un dalmatien couché dans un fauteuil : d'un côté, l'égoïste ; de l'autre, une lueur sardonique dans un œil cerclé de rose. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1940.

1 700 €

SdT-0358 · Réf. V104

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en bronze figurant un petit lévrier italien, France, 1880.

France, 1880

4″ – 10 CM H 6″ – 15 CM L 2,5″ – 6 CM P

Sculpture en bronze d'un chien, sur une base mouvementée gravée de motifs décoratifs. Elle figure un chien de chasse, plus précisément un petit lévrier italien, le plus petit des lévriers et l'une des plus anciennes races canines, bien attestée par les vestiges archéologiques et les sources littéraires de l'Empire romain. Les lévriers étaient synonymes d'aristocratie, d'élégance et ...

1 500 €

SdT-0320 · Réf. V33

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Miniature en bronze de Vienne figurant un âne bâté. Autriche, 1890.

Autriche, vers 1890

1,5″ – 4 CM H 2″ – 5 CM L 1,3″ – 3 CM P

Un charmant exemple classique de bronze de Vienne (Wiener Bronze). Le sujet est un petit âne de bât harnaché, portant sur ses flancs deux paniers d'osier traditionnels. La facture : une œuvre typiquement naturaliste et riche de détails expressifs, signes distinctifs qui ont fait la renommée mondiale des bronzes de Vienne. L'expression de l'âne, le tressage des paniers, les sangles du harnais et le ...

500 €

SdT-0319 · Réf. M5091

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Groupe sculpté en bronze de Vienne (Wiener Bronze) peint figurant une poule et ses poussins. Autriche, 1890.

Autriche, vers 1890

2″ – 5 CM H 3,5″ – 8,5 CM L 2,5″ – 6 CM P

Expressivité naturaliste : la scène est d'un réalisme et d'un dynamisme saisissants. Le détail minutieux des plumes, les crêtes peintes d'un rouge vif et les poses variées des poussins témoignent de la très grande maîtrise des artisans viennois de la fin du XIXe siècle. La peinture à froid : ...

900 €

SdT-0317 · Réf. M5203

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Paire de serre-livres en fonte polychrome aux hiboux et à la « lampe du savoir ». États-Unis, 1925.

États-Unis, vers 1925

4,7″ – 12 CM H 4,7″ – 12 CM L 2,5″ – 6,5 CM P

Paire de serre-livres en fonte polychrome produits par la célèbre H.L. Judd Manufacturing Company de Wallingford, Connecticut. Ce modèle (numéro de catalogue 9886 au dos) est l'une des créations Art déco les plus emblématiques et les plus attachantes de la fonderie américaine, vers ...

1 000 €

SdT-0316 · Réf. M5388

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Porte-pipes de la Forêt-Noire au chien, Allemagne, 1900.

Allemagne, début du XXe siècle

8,3″ – 21 CM H 6,3″ – 16 CM L 6,3″ – 16 CM P

Porte-pipes en bois sculpté figurant une tête de bouledogue français. Yeux en pâte de verre. Forêt-Noire, Allemagne, vers 1900.

700 €

SdT-0315 · Réf. M1600

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Huile sur toile aux vaches au pâturage. Autriche, 1880.

Autriche, vers 1880

17″ – 44 CM H 14″ – 36 CM L 2″ – 5 CM P

Huile sur toile figurant un troupeau de vaches paissant en liberté dans un paysage rural. Cadre en bois doré. Autriche, vers 1880.

2 500 €

SdT-0289 · Réf. M1388

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture figurant un bouledogue français tenant une pendulette basculante, France, 1900.

France, début du XXe siècle

10″ – 25,50 CM H 6″ – 15 CM L 10″ – 25,50 CM P

Sculpture figurant un bouledogue français tenant une pendulette basculante. Sur un socle de marbre vert, une belle sculpture en bronze doré figure un bouledogue français tenant dans sa gueule une pendulette basculante, qui oscille tout entière avec son poids sphérique. France, vers 1900.

3 000 €

SdT-0265 · Réf. M3023

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en argent et malachite figurant un ours dansant, Russie, 1880.

Russie, vers 1880

5,50″ – 14 CM H 5,50″ – 14 CM L 3″ – 8 CM P

Sculpture en argent figurant un joueur de cornemuse, un danseur et, au centre, un petit ours qui danse. Base en malachite en forme de croissant de lune. Russie, vers 1880.

3 000 €

SdT-0251 · Réf. M1468

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Serre-livres en bronze de Vienne figurant deux bouledogues, Autriche, vers 1890.

Vienne, Autriche vers 1870

4″ – 10 CM H 4,5″ – 11 CM L 3″ – 8 CM P

Paire de petits serre-livres de bureau en bronze de Vienne, de veine animalière, figurant un bouledogue posé sur une base rocheuse irrégulière, sous un arbre qui sert de véritable « paroi » pour appuyer les livres, enrichis de fins détails et d'une belle patine sombre et chaude. Marqués « …

1 600 €

SdT-0217 · Réf. M730

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en bronze d'un cheval, France, 1890.

France, vers 1890

6″ – 15 CM H 9″ – 23 CM L 4″ – 10 CM P

Sculpture en bronze figurant un cheval en mouvement, fixée sur une base rectangulaire, également en bronze. France, vers 1890.

2 200 €

SdT-0214 · Réf. M2595

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Serre-livres, deux têtes de labradors noirs, Angleterre, 1890.

Angleterre, vers 1890

7,5″ – 19 CM H 8,5″ – 22 CM L 4,75 ″ – 12 CM P

Grande paire de serre-livres en bois sculpté et laqué noir figurant deux têtes de labradors noirs. Angleterre, fin du XIXe siècle.

1 200 €

SdT-0185 · Réf. D387

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en bronze d'une vache, signée Moseritz, France, 1880.

France, vers 1880

7,50″ – 19 CM H 8,50″ – 21,5 CM L 2,75″ – 7 CM P

Sculpture en bronze fondu à la cire perdue figurant une vache paissant dans un pré, sur un socle en marbre rouge de Vérone. Les cornes de la vache sont en corne de bovin. Signée Moseritz. France, vers 1880.

2 700 €

SdT-0182 · Réf. M5784

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Pot à tabac en terre cuite peinte figurant un caniche, Autriche, 1880.

Autriche, vers 1880

10″ – 25,5 CM H 5″ – 13 CM L 4,5″ – 11 CM P

Sculpture en terre cuite peinte figurant un caniche noir au collier rouge, faisant office de pot à tabac. Autriche, vers 1880.

1 300 €

SdT-0181 · Réf. M480

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Huile sur toile, scène de montagne aux cerfs sauvages, de goût romantique. Signée Johann Frankenberger, Autriche...

Autriche, vers 1840

30,25″ – 77 CM H 36″ – 92 CM L 2.25″ – 6 CM P

Huile sur toile figurant un groupe de cerfs sauvages dans un paysage de montagne de goût romantique. Cadre en bois fruitier doré. Signée Johann Frankenberger (Hadamar 1807 – Vienne 1874), peintre réputé de portraits intenses (dont le portrait officiel ...

4 800 €

SdT-0174 · Réf. M5721

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Encrier, un aigle en bronze, signé Anton Puchegger, Autriche, 1890.

Autriche, vers 1890

5″ – 13 CM H 8″ – 20 CM L 5″ – 13 CM P

Encrier en bronze figurant un aigle debout aux ailes repliées. Sur une base rectangulaire s'élève la sculpture qui, en pivotant, révèle le réservoir d'encre en céramique blanche. Bec en bois de cerf. Signé A. Puchegger (1878–1917). Autriche, vers 1890.

2 000 €

SdT-0130 · Réf. D58

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Serre-livres Art déco en métal blanc figurant des poissons, France, 1930.

France, vers 1930

5,50″ – 14 CM H 5″ – 12,50 CM L 2,75″ – 7 CM P

Paire de serre-livres Art déco, sur socles en marbre noir veiné de blanc, avec une paire de poissons en métal blanc aux yeux en pâte de verre. France, vers 1930.

1 200 €

SdT-0046 · Réf. M2941

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en bronze figurant un lévrier barzoï, servant de porte-montre. Socle en marbre, France, fin du XIXe siècle.

France, vers 1880

8,5″ – 22 CM H 7,5″ – 19 CM L 11″ – 28 CM P

Exemple de porte-montre de table de la grande époque animalière française, l'école qui popularisa les bronzes à sujet animalier. La sculpture figure un chien de chasse, précisément un lévrier barzoï, ou lévrier russe, reconnaissable à son poil long …

1 500 €

SdT-0045 · Réf. D361

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Coupe-cigares de comptoir figurant un caniche, Autriche, 1890.

Autriche, 1890

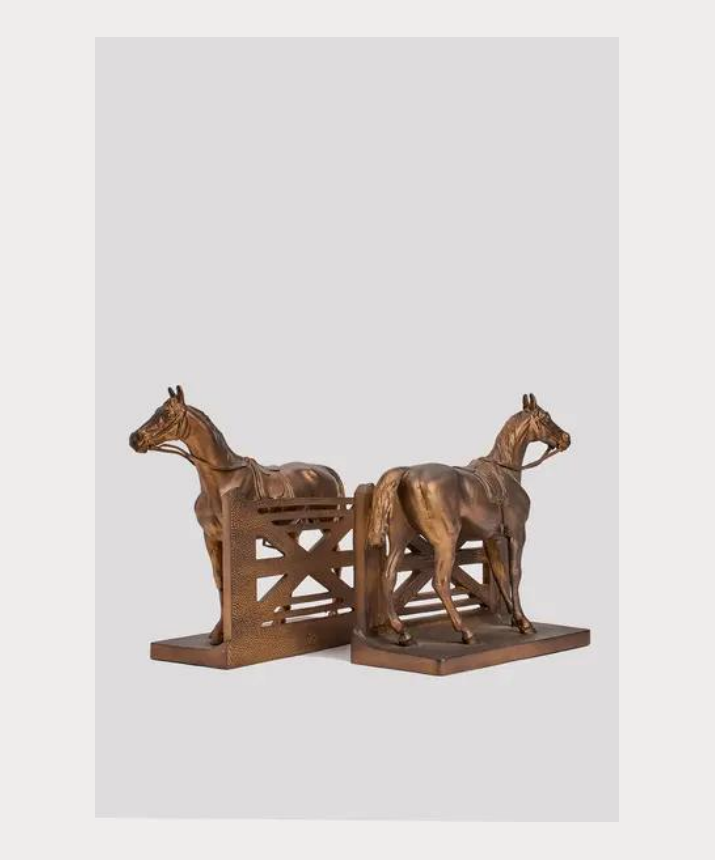
5,5″ – 13,3 CM H 7″ – 17,5 CM L 2,75 ″ – 7 CM P

Sculpture en métal blanc sur socle rectangulaire figurant un caniche, faisant office de coupe-cigares. Signée DRG Musterschutz. Autriche, vers 1890.

1 150 €

SdT-0044 · Réf. D621

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Paire de serre-livres équestres en métal patiné, Philadelphia Manufacturing Company (PM Craftsman), États-Unis, vers 1940.

États-Unis, vers 1940

7,50″ – 18 CM H 6,50″ – 16 CM L 3″ – 7,50 CM P

Raffinée paire de serre-livres figuratifs de goût équestre, en fonte de métal lourd à finition galvanique et patine bronze doré. Chacun figure un cheval de selle finement modelé dans ses détails anatomiques et son harnachement, près d'une …

1 250 €

SdT-0043 · Réf. M2775

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Coupe-papier en bronze figurant une tête de teckel, Autriche, 1890.

Autriche, 1890

12″ – 30 CM H 1,75″ – 4,5 CM L 1.75 ″ – 4,5 CM P

Le coupe-papier servait à l'origine à couper les pages des livres, dont le pliage des feuilles imprimées laissait des bords fermés qu'il fallait trancher avant la lecture ; son usage s'est ensuite concentré sur l'ouverture du courrier. Cet exemplaire est fondu en deux parties en bronze massif, rehaussé de touches de patine, la lame étant fixée au manche par un rivet. Le manche se …

1 200 €

SdT-0041 · Réf. M5794

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Cendrier en marbre vert orné d'une sculpture en bronze de setter, Angleterre, 1890.

Angleterre, vers 1890

5″ – 13 CM H 8″ – 20 CM L 6″ – 15 CM P

La sculpture en bronze figure un chien de chasse, un setter saisi dans une pose attentive et naturelle. Elle s'inscrit pleinement dans le courant de la sculpture animalière, né en France au milieu du XIXe siècle (avec des artistes de l'envergure d'Antoine-Louis Barye et de Pierre-Jules Mêne) et rapidement répandu dans toute l'Europe. Les thèmes de la chasse et du chien fidèle …

1 100 €

SdT-0040 · Réf. M1073

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Paire de serre-livres en métal blanc peint et albâtre figurant deux sealyham-terriers, Angleterre, vers 1920.

Angleterre, vers 1920

5″ – 13 CM H 4,25″ – 11 CM L 3,25″ – 8 CM P

Paire de serre-livres de pur style Art déco, sur une base faite de deux éléments en albâtre assemblés à angle droit, avec des sealyham-terriers en métal blanc coulé (spelter, régule) peints à froid, d'où l'effet « émaillé » ou verni. Très belle …

950 €

SdT-0038 · Réf. M1068

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Bronze figurant un terrier irlandais, signé C. Charles, France, 1920.

France, vers 1920

4,7″ – 12 CM H 6″ – 12 CM L 2 ″ – 5 CM P

La sculpture en bronze, à belle patine brun foncé, figure avec une grande précision un terrier irlandais. Le rendu du poil : le travail du bronze est volontairement vibrant et matiériste ; plutôt qu'une surface lisse, le sculpteur a piqueté et modelé le métal pour rendre le poil rêche, dur et épais propre à la race, à chaque coup d'ébauchoir sur le modèle original en cire ou en terre. …

1 000 €

SdT-0037 · Réf. D622

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en noisetier sculpté de la Forêt-Noire figurant deux oiseaux, Allemagne, 1890.

Allemagne, vers 1890

9,8″ – 18 CM H 7″ – 18 CM L 2″ – 5 CM P

Sculpture en noisetier sculpté de la Forêt-Noire figurant deux oiseaux encadrés de rameaux de chêne, de feuilles et de glands, avec un écu à son extrémité. Allemagne, fin du XIXe siècle.

800 €

SdT-0036 · Réf. M4329

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Paire de serre-livres en métal émaillé figurant deux pékinois, France, 1915.

France, vers 1915

5,50″ - 14 CM H 4″ - 10 CM L 2,50″ - 6 CM P

Une paire de serre-livres. Les deux petits chiens sont des pékinois, saisis dans une pose joueuse et suppliante, dressés sur leurs pattes arrière. Dans les premières décennies du XXe siècle, le pékinois était l'une des races les plus à la mode et les plus exotiques de la bourgeoisie européenne, souvent associée au luxe et au goût orientaliste. Ils sont en métal blanc coulé à finition ...

800 €

SdT-0035 · Réf. M5898

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Coupe-papier en bronze figurant une tête d'éléphant qui s'abreuve, Grande-Bretagne, 1890.

Royaume-Uni, 1890

10″ - 26 CM H 1,75″ - 4,5 CM L 1.75 " - 4,5 CM P

Le coupe-papier servait à l'origine à ouvrir les pages des livres non rognés, où le pliage des feuilles imprimées laissait des bords fermés qu'il fallait trancher avant la lecture ; son usage s'est peu à peu limité à l'ouverture des enveloppes. Celui-ci, coulé d'une seule pièce en bronze rehaussé d'une patine, ...

700 €

SdT-0033 · Réf. V11

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en bronze doré : un chien de chasse à l'attache, France, 1890.

France, vers 1890

4,25″ – 11 CM H 1,75″ – 4,5 CM L 4″ – 10 CM P

La sculpture figure un chien de chasse (aux traits rappelant un braque ou un chien courant, avec de longues oreilles tombantes) attaché par une chaîne de métal à un poteau. Ce sujet a une longue tradition dans la sculpture animalière du XIXe siècle : le chien n'est pas représenté à la course ni dans une pose fière, mais à l'attache, dans un moment d'attente forcée. La sculpture est fondue …

500 €

SdT-0031 · Réf. M1850

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Cendrier ou vide-poche en bronze patiné au pékinois et à la feuille, signé J. H. Hare, France, 1880.

France, vers 1880

2,5″ – 6 CM H 4″ – 10 CM L 7″ – 18 CM P

L'objet est conçu comme une feuille (sans doute de nénuphar ou de chou, typique du répertoire naturaliste de l'époque) sur laquelle s'étire un pékinois. La patine du bronze joue de beaux tons bruns et chauds pour le corps du chien. Le naturalisme de l'Art nouveau : l'emploi …

700 €

SdT-0030 · Réf. M1065

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Porte-fleurs de la Forêt-Noire au renard et à l'oiseau, Allemagne, 1880.

Allemagne, XIXe siècle

Porte-fleurs en bois sculpté figurant un renard qui regarde un oiseau perché dans un arbre. Vase en verre. Allemagne, Forêt-Noire, vers 1880. Dimensions 14,50" – 37 CM H 5" – 12 CM L 5" – 12 CM P Code réf. : M1626

800 €

SdT-0042

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Paire de serre-livres aux loulous de Poméranie, Angleterre, 1920

Angleterre, vers 1900

Bookend with enameled metal, depicting Pomeranian dogs on marble base. England 1920 ca. Misure 5″ – 13

Serre-livres figurant des loulous de Poméranie en métal émaillé sur socle en marbre. Angleterre, vers 1920. Dimensions 5" – 13 CM H 5" – 13 CM L 2,75" – 7 CM P RÉF. : M786

800 €

SdT-0039

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Tête de bécasse, Forêt-Noire, Allemagne, 1880.

Allemagne, vers 1880

A wooden carved tongs depicting a woodcock head. Black Forest, Germany 1880 ca. Misure 2″ – 5 CM H 8″

Pince en bois sculpté figurant une tête de bécasse. Forêt-Noire, Allemagne, vers 1880. Dimensions 2” – 5 CM H 8” – 20 CM L 2,50” – 6 CM P RÉF. : M5537

900 €

SdT-0032

Voir la fiche en ligne »

Il Segno *del* Tempo

Galerie d'antiquités à Brera, Milan
depuis 1991

Pierangelo Marengo, Piero Luigi Carboni

Via Fiori Chiari, 20, 20121 Milano (Brera)
10h00 – 19h00, Fermé le dimanche
Tél. 02.72.093.661, 02.72.093.662
info@ilsegnodeltempo.com
ilsegnodeltempo.com

Catalogue réalisé par WIDE *Edizioni*