CATALOGUE · NOVEMBRE 2026

BRERA, MILAN · DEPUIS 1991

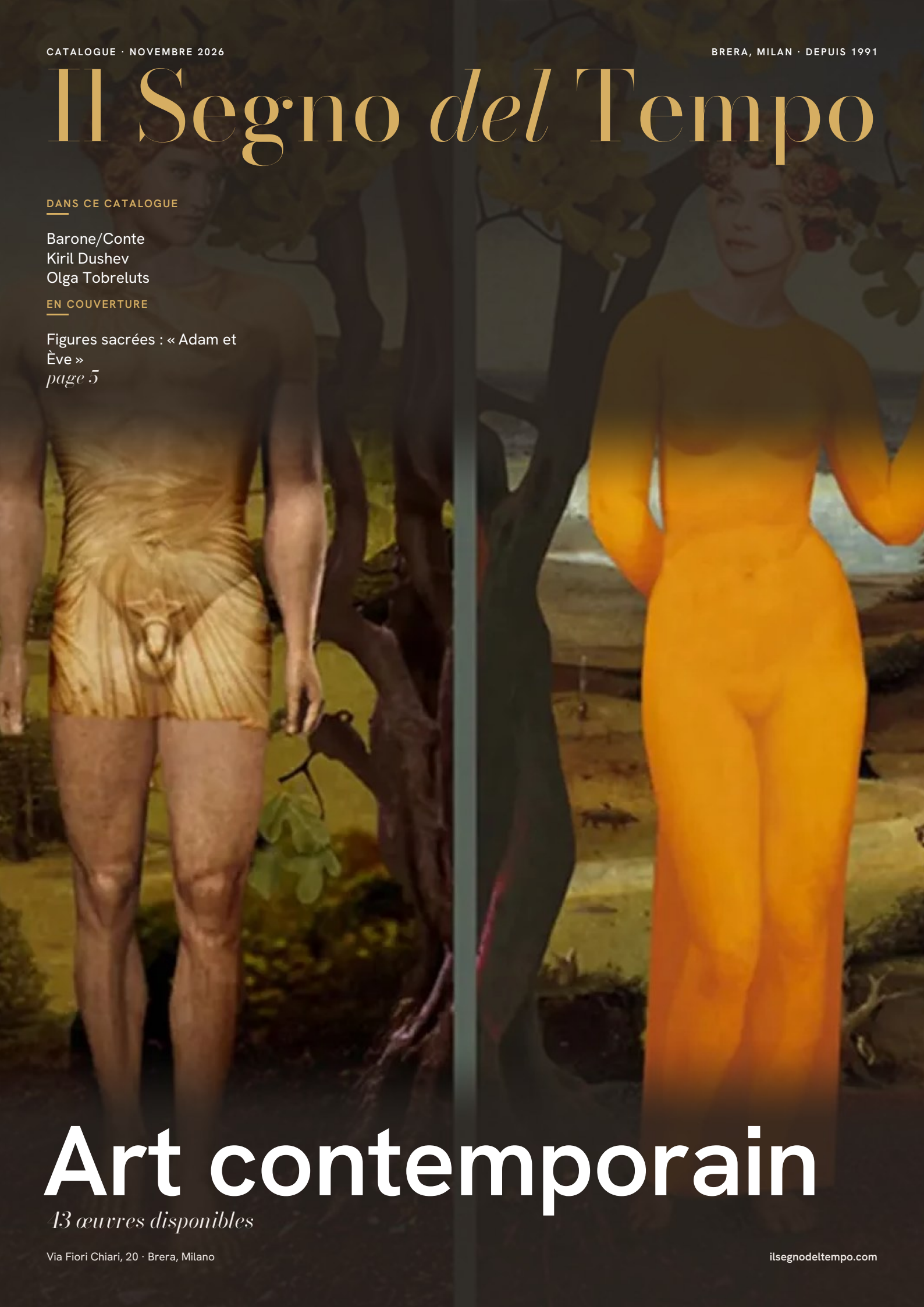
Il Segno *del* Tempo

DANS CE CATALOGUE

Barone/Conte
Kiril Dushev
Olga Tobreluts

EN COUVERTURE

Figures sacrées : « Adam et Ève »
page 5



Art contemporain

43 œuvres disponibles

Via Fiori Chiari, 20 · Brera, Milano

ilsegnodeltempo.com

Il Segno *del* Tempo

Galerie d'antiquités à Brera, Milan — depuis 1991

L'archéologue Piero Luigi Carboni et l'architecte Pierangelo Marengo dirigent leur galerie au cœur de Brera, quartier traditionnel des artistes au cœur de Milan, depuis décembre 1999.

La décision d'ouvrir une galerie en fut la conséquence immédiate. Il Segno del Tempo naît en 1991, et lui trouver un nom ne fut pas facile. Chaque objet est le signe de son temps. Et leur univers se reflète dans leur galerie insolite, imprévisible, stimulante à tous les égards, pour le collectionneur, le décorateur, l'enfant qui, immanquablement, s'y laisse captiver.

Dans ce catalogue

Barone/Conte — 26 œuvres

Kiril Dushev — 14 œuvres

Olga Tobreluts — 3 œuvres

Toutes les œuvres sont disponibles à la date du catalogue. Prix en euros.

Visitez la galerie

Via Fiori Chiari, 20 · 20121 Milano · Brera

10h00 – 19h00 · Fermé le dimanche

Tél. 02.72.093.661 · 02.72.093.662 · info@ilsegnodeltempo.com

www.ilsegnodeltempo.com



Olga Tobreluts

Figures sacrées : « La Danse »

Saint-Pétersbourg, Russie 2005

35,5″ – 90 CM H 43,50″ – 110 CM L

Une distorsion diachronique de charges symboliques. Née à Léningrad, Olga Tobreluts utilise des techniques informatiques pour développer son esthétique éclectique, en s'appuyant sur des emprunts à l'histoire de la peinture. Dans ses impressions numériques sur toile, avec une sorte d'anticonformisme lié au statut social, elle associe avec impertinence les idoles du spectacle contemporain à de grandes ...

5 000 €

SdT-0781 · Réf. V481

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

HOARDING OFFENDERS, My memories will never die #6

New York, NY 2012

39,4″ – 100 CM H 26.50″ – 67 CM L

Le projet : une observation d'un phénomène socio-comportemental, l'accumulation compulsive (syllogomanie), décrit dès les années 1940 ; on estime qu'il y a plus de deux millions d'accumulateurs compulsifs aux États-Unis. Les fenêtres prennent une nouvelle fonction : un rideau à travers lequel on observe l'homme possédé par ses objets. Une lecture plus individuelle est ...

2 500 €

SdT-0380 · Réf. V815

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

Are You Prepared? #1, tirage numérique couleur (C-print), contrecollé Diasec

Poggio Reale, Sicile, Italie 2010

47,2″ – 120 CM H 35.50″ – 90 CM L

Le projet place le spectateur hors du temps et de l'espace : une profonde dénonciation d'une société squelettique qui vivait et continue de vivre plongée dans les contradictions du contemporain. Un projet entre intérieur et extérieur, entre espaces publics et espaces intimes et privés. À l'extérieur, les édifices de la technologie la plus frénétique se mêlent aux décombres, ...

2 500 €

SdT-0269 · Réf. V723

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

Are You Prepared? #10, tirage numérique couleur (C-print), contrecollé Diasec

Poggio Reale, Sicile, Italie 2011

35.5″ – 90 CM L 35.50″ – 90 CM H

Le projet place le spectateur hors du temps et de l'espace : une profonde dénonciation d'une société squelettique qui vivait et continue de vivre plongée dans les contradictions du contemporain. Un projet entre intérieur et extérieur, entre espaces publics et espaces intimes et privés. À l'extérieur, les édifices de la technologie la plus frénétique se mêlent aux décombres, ...

2 200 €

SdT-0264 · Réf. V723

Voir la fiche en ligne »



Olga Tobreluts

Figures sacrées : « Adam et Ève »

Saint-Pétersbourg, Russie 2004

63″ – 160 CM H 52″ – 132 CM L

Une distorsion diachronique de charges symboliques. Née à Léningrad, Olga Tobreluts utilise des techniques informatiques pour développer son esthétique éclectique, en s'appuyant sur des emprunts à l'histoire de la peinture. Dans ses impressions numériques sur toile, avec une sorte d'anticonformisme lié au statut social, elle associe avec impertinence les idoles du spectacle contemporain à de grandes ...

14 000 €

SdT-0262 · Réf. V1561

Voir la fiche en ligne »



Kiril Dushev

L'âme intense du portrait hier et aujourd'hui. Portrait de Pierluigi

Italie, 2017

31,50″ – 80 CM H 23,50″ – 60 CM L

Deux mondes face à face, séparés par la frontière du temps mais profondément unis : des œuvres extraordinaires qui traversent le temps comme pour le trancher et regardent vers le présent, vers les œuvres de Kiril. En évaluer la portée dense, symbolique, institutionnelle ou physionomique, ouvre de nouvelles lectures de chacune d'elles. Une difficile quête de l'intensité, menée par ...

4 000 €

SdT-0261 · Réf. 02

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

HOARDING OFFENDERS. My memories will never die #04

New York, NY 2012

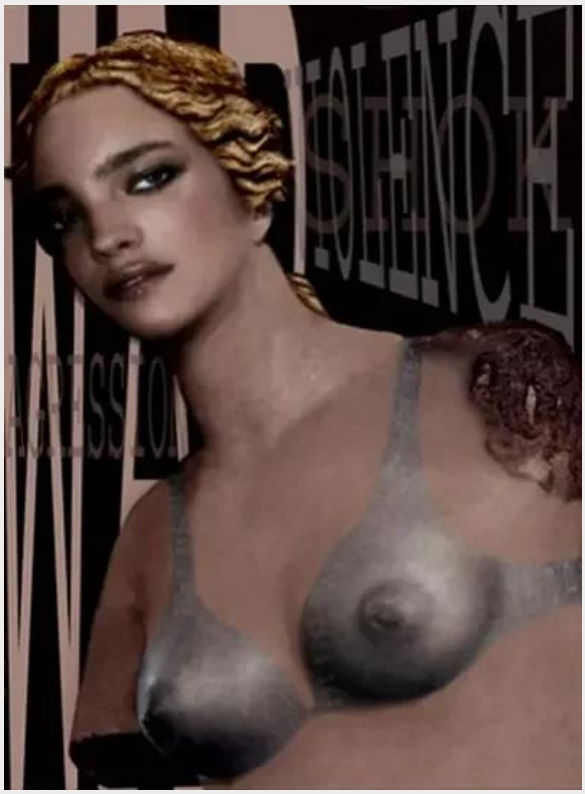
39,4″ – 100 CM H 59″ – 150 CM L

Le projet : une observation d'un phénomène socio-comportemental, l'accumulation compulsive (syllogomanie), décrit dès les années 1940 ; on estime qu'il y a plus de deux millions d'accumulateurs compulsifs aux États-Unis. Les fenêtres prennent une nouvelle fonction : un rideau à travers lequel on observe l'homme possédé par ses objets. Une lecture plus individuelle est possible, autour de l'identité et de la ...

3 000 €

SdT-0259 · Réf. V820

Voir la fiche en ligne »



Olga Tobreluts

Figures sacrées : « Venus » (Venera pacifiskaya).

Saint-Pétersbourg, Russie 2003

63″ – 160 CM H 31,50″ – 80 CM L

Une distorsion diachronique de charges symboliques. Née à Léningrad, Olga Tobreluts utilise des techniques informatiques pour développer son esthétique éclectique, en s'appuyant sur des emprunts à l'histoire de la peinture. Dans ses impressions numériques sur toile, avec une sorte d'anticonformisme lié au statut social, elle associe avec impertinence les idoles du spectacle contemporain à de grandes ...

6 000 €

SdT-0254 · Réf. V1562

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

Are You Prepared? #6, tirage numérique couleur (C-print), contrecollé Diasec

Poggio Reale, Sicile, Italie 2011

47,2″ – 120 CM L 35.50″ – 90 CM H

Le projet place le spectateur hors du temps et de l'espace : une profonde dénonciation d'une société squelettique qui vivait et continue de vivre plongée dans les contradictions du contemporain. Un projet entre intérieur et extérieur, entre espaces publics et espaces intimes et privés. À l'extérieur, les édifices de la technologie la plus frénétique se mêlent aux décombres, ...

2 500 €

SdT-0248 · Réf. V723

Voir la fiche en ligne »



Kiril Dushev

L'âme intense du portrait hier et aujourd'hui. Portrait de Pierangelo

Italie, 2015

31,50″ – 80 CM H 23,50″ – 60 CM L

Deux mondes face à face, séparés par la frontière du temps mais profondément unis : des œuvres extraordinaires qui traversent le temps comme pour le trancher et regardent vers le présent, vers les œuvres de Kiril. En évaluer la portée dense, symbolique, institutionnelle ou physionomique, ouvre de nouvelles lectures de chacune d'elles. Une difficile quête de l'intensité, menée par ...

4 000 €

SdT-0242 · Réf. 01

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

Are You Prepared? #8, tirage numérique couleur (C-print), contrecollé Diasec

Poggio Reale, Sicile, Italie 2011

35.5″ – 90 CM L 35.50″ – 90 CM H

Le projet place le spectateur hors du temps et de l'espace : une profonde dénonciation d'une société squelettique qui vivait et continue de vivre plongée dans les contradictions du contemporain. Un projet entre intérieur et extérieur, entre espaces publics et espaces intimes et privés. À l'extérieur, les édifices de la technologie la plus frénétique se mêlent aux décombres, ...

2 200 €

SdT-0223 · Réf. V723

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

HOARDING OFFENDERS. My memories will never die #01

New York, NY 2012

39,4″ – 100 CM H 27.50″ – 67 CM L

Le projet : une observation d'un phénomène socio-comportemental, l'accumulation compulsive (syllogomanie), décrit dès les années 1940 ; on estime qu'il y a plus de deux millions d'accumulateurs compulsifs aux États-Unis. Les fenêtres prennent une nouvelle fonction : un rideau à travers lequel on observe l'homme possédé par ses objets. Une lecture plus individuelle est possible, autour de l'identité et de la ...

2 500 €

SdT-0237 · Réf. V816

Voir la fiche en ligne »



Kiril Dushev

L'âme intense du portrait hier et aujourd'hui. Portrait de Vyerba Dushev.

Burgas Bulgarie, 2014

31,50″ – 80 CM H 23,50″ – 60 CM L

Deux mondes face à face, séparés par la frontière du temps mais profondément unis : des œuvres extraordinaires qui traversent le temps comme pour le trancher et regardent vers le présent, vers les œuvres de Kiril. En évaluer la portée dense, symbolique, institutionnelle ou physionomique, ouvre de nouvelles lectures de chacune d'elles. Une difficile quête de l'intensité, menée par ...

3 000 €

SdT-0228 · Réf. 03

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

HOARDING OFFENDERS. My memories will never die #03

New York, NY 2012

39,4″ – 100 CM H 59″ – 150 CM L

Le projet : une observation d'un phénomène socio-comportemental, l'accumulation compulsive (syllogomanie), décrit dès les années 1940 ; on estime qu'il y a plus de deux millions d'accumulateurs compulsifs aux États-Unis. Les fenêtres prennent une nouvelle fonction : un rideau à travers lequel on observe l'homme possédé par ses objets. Une lecture plus individuelle est possible, autour de l'identité et de la ...

3 000 €

SdT-0213 · Réf. V819

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

Are You Prepared? #2, tirage numérique couleur (C-print), contrecollé Diasec

Poggio Reale, Sicile, Italie 2011

47,2″ – 120 CM L 35.50″ – 90 CM H

Le projet place le spectateur hors du temps et de l'espace : une profonde dénonciation d'une société squelettique qui vivait et continue de vivre plongée dans les contradictions du contemporain. Un projet entre intérieur et extérieur, entre espaces publics et espaces intimes et privés. À l'extérieur, les édifices de la technologie la plus frénétique se mêlent aux décombres, ...

2 500 €

SdT-0200 · Réf. V723

Voir la fiche en ligne »



Kiril Dushev

L'âme intense du portrait hier et aujourd'hui. Homme à la barbe rousse.

Italie, 2015

31,50″ – 80 CM H 23,50″ – 60 CM L

Deux mondes face à face, séparés par la frontière du temps mais profondément unis : des œuvres extraordinaires qui traversent le temps comme pour le trancher et regardent vers le présent, vers les œuvres de Kiril. En évaluer la portée dense, symbolique, institutionnelle ou physionomique, ouvre de nouvelles lectures de chacune d'elles. Une difficile quête de l'intensité, menée par ...

4 000 €

SdT-0207 · Réf. 06

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

Are You Prepared? #12, tirage numérique couleur (C-print), contrecollé Diasec.

Sicile, Italie 2011

35.5″ – 90 CM L 35.50″ – 90 CM H

Le projet place le spectateur hors du temps et de l'espace : une profonde dénonciation d'une société squelettique qui vivait et continue de vivre plongée dans les contradictions du contemporain. Un projet entre intérieur et extérieur, entre espaces publics et espaces intimes et privés. À l'extérieur, les édifices de la technologie la plus frénétique se mêlent aux décombres, ...

2 200 €

SdT-0184 · Réf. V723

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

Are You Prepared? #5, tirage numérique couleur (C-print), contrecollé Diasec

Poggio Reale, Sicile, Italie 2011

47,2″ – 120 CM H 35.50″ – 90 CM L

Le projet place le spectateur hors du temps et de l'espace : une profonde dénonciation d'une société squelettique qui vivait et continue de vivre plongée dans les contradictions du contemporain. Un projet entre intérieur et extérieur, entre espaces publics et espaces intimes et privés. À l'extérieur, les édifices de la technologie la plus frénétique se mêlent aux décombres, ...

2 500 €

SdT-0177 · Réf. V723

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

HOARDING OFFENDERS. My memories will never die #02

New York, NY 2012

39,4″ – 100 CM H 59″ – 150 CM L

Le projet : une observation d'un phénomène socio-comportemental, l'accumulation compulsive (syllogomanie), décrit dès les années 1940 ; on estime qu'il y a plus de deux millions d'accumulateurs compulsifs aux États-Unis. Les fenêtres prennent une nouvelle fonction : un rideau à travers lequel on observe l'homme possédé par ses objets. Une lecture plus individuelle est possible, autour de l'identité et de la …

3 000 €

SdT-0193 · Réf. V818

Voir la fiche en ligne »



Kiril Dushev

L'âme intense du portrait hier et aujourd'hui. Femme au voile bleu.

Bulgarie, 2014

19,50″ – 50 CM H 13,50″ – 35 CM L

Deux mondes face à face, séparés par la frontière du temps mais profondément unis : des œuvres extraordinaires qui traversent le temps comme pour le trancher et regardent vers le présent, vers les œuvres de Kiril. En évaluer la portée dense, symbolique, institutionnelle ou physionomique, ouvre de nouvelles lectures de chacune d'elles. Une difficile quête de l'intensité, menée par …

2 500 €

SdT-0189 · Réf. 04

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

HOARDING OFFENDERS. My memories will never die #06

New York, NY 2012

39,4″ – 100 CM H 27.50″ – 67 CM L Édition de 5 exemplaires

Le projet est né de l'observation d'un phénomène socio-comportemental, l'accumulation compulsive (syllogomanie), de plus en plus visible depuis les années 1940 : on estime aujourd'hui qu'il y a plus de deux millions d'accumulateurs compulsifs aux États-Unis. Les fenêtres perdent ainsi leur fonction première pour en prendre une nouvelle, celle d'un rideau à travers ...

2 500 €

SdT-0180 · Réf. V919

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

HOARDING OFFENDERS, My memories will never die #9

New York, NY 2012

39,4″ – 100 CM H 26.50″ – 67 CM L

Le projet : une observation d'un phénomène socio-comportemental, l'accumulation compulsive (syllogomanie), décrit dès les années 1940 ; on estime qu'il y a plus de deux millions d'accumulateurs compulsifs aux États-Unis. Les fenêtres prennent une nouvelle fonction : un rideau à travers lequel on observe l'homme possédé par ses objets. Une lecture plus individuelle est ...

2 500 €

SdT-0158 · Réf. V815

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

Are You Prepared? #3, tirage numérique couleur (C-print), contrecollé Diasec

Poggio Reale, Sicile, Italie 2011

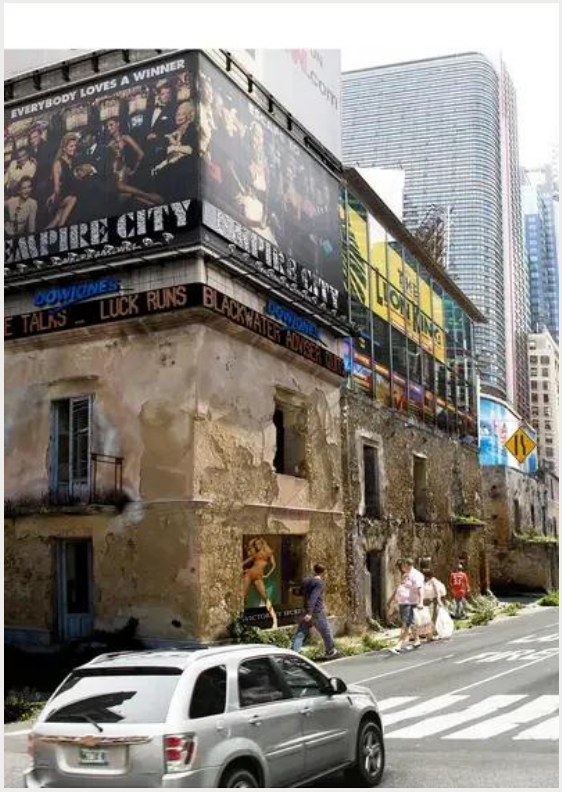
47,2″ – 120 CM L 35.50″ – 90 CM H

Le projet place le spectateur hors du temps et de l'espace : une profonde dénonciation d'une société squelettique qui vivait et continue de vivre plongée dans les contradictions du contemporain. Un projet entre intérieur et extérieur, entre espaces publics et espaces intimes et privés. À l'extérieur, les édifices de la technologie la plus frénétique se mêlent aux décombres, ...

2 500 €

SdT-0170 · Réf. V723

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

Are You Prepared? #4, tirage numérique couleur (C-print), contrecollé Diasec

Poggio Reale, Sicile, Italie 2011

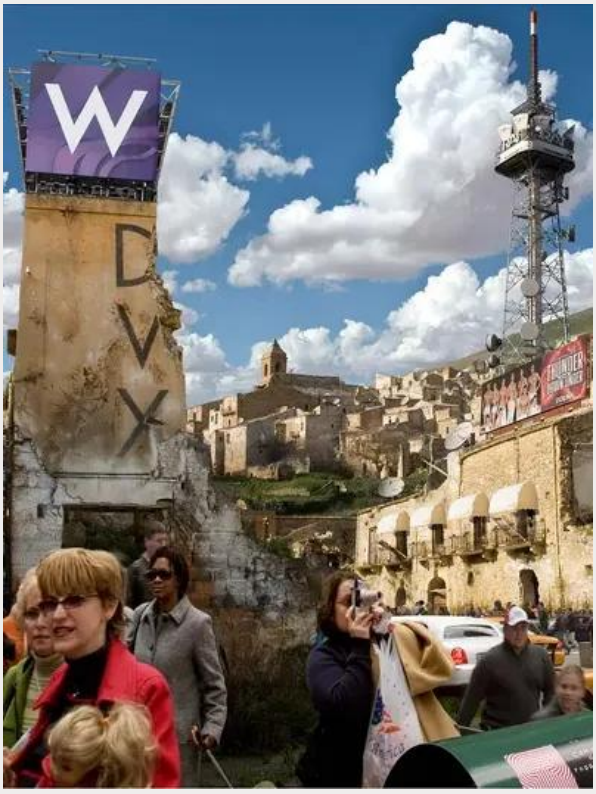
47,2″ – 120 CM H 35.50″ – 90 CM L

Le projet place le spectateur hors du temps et de l'espace : une profonde dénonciation d'une société squelettique qui vivait et continue de vivre plongée dans les contradictions du contemporain. Un projet entre intérieur et extérieur, entre espaces publics et espaces intimes et privés. À l'extérieur, les édifices de la technologie la plus frénétique se mêlent aux décombres, ...

2 500 €

SdT-0169 · Réf. V723

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

Are You Prepared? #7, tirage numérique couleur (C-print), contrecollé Diasec

Poggio Reale, Sicile, Italie 2011

47,2″ – 120 CM H 35.50″ – 90 CM L

Le projet place le spectateur hors du temps et de l'espace : une profonde dénonciation d'une société squelettique qui vivait et continue de vivre plongée dans les contradictions du contemporain. Un projet entre intérieur et extérieur, entre espaces publics et espaces intimes et privés. À l'extérieur, les édifices de la technologie la plus frénétique se mêlent aux décombres, ...

2 500 €

SdT-0168 · Réf. V723

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

Are You Prepared? #9, tirage numérique couleur (C-print), contrecollé Diasec

Poggio Reale, Sicile, Italie 2011

35.5″ – 90 CM L 35.50″ – 90 CM H

Le projet place le spectateur hors du temps et de l'espace : une profonde dénonciation d'une société squelettique qui vivait et continue de vivre plongée dans les contradictions du contemporain. Un projet entre intérieur et extérieur, entre espaces publics et espaces intimes et privés. À l'extérieur, les édifices de la technologie la plus frénétique se mêlent aux décombres, ...

2 200 €

SdT-0167 · Réf. V723

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

Are You Prepared? #11, tirage numérique couleur (C-print), contrecollé Diasec

Poggio Reale, Sicile, Italie 2011

35.5″ - 90 CM L 35.50″ - 90 CM H

Le projet place le spectateur hors du temps et de l'espace : une profonde dénonciation d'une société squelettique qui vivait et continue de vivre plongée dans les contradictions du contemporain. Un projet entre intérieur et extérieur, entre espaces publics et espaces intimes et privés. À l'extérieur, les édifices de la technologie la plus frénétique se mêlent aux décombres, ...

2 200 €

SdT-0166 · Réf. V723

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

Are You Prepared? #13, tirage numérique couleur (C-print), contrecollé Diasec

Poggio Reale, Sicile, Italie 2011

35.5″ - 90 CM L 35.50″ - 90 CM H

Le projet place le spectateur hors du temps et de l'espace : une profonde dénonciation d'une société squelettique qui vivait et continue de vivre plongée dans les contradictions du contemporain. Un projet entre intérieur et extérieur, entre espaces publics et espaces intimes et privés. À l'extérieur, les édifices de la technologie la plus frénétique se mêlent aux décombres, ...

2 200 €

SdT-0165 · Réf. V723

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

Are You Prepared? #14, tirage numérique couleur (C-print), contrecollé Diasec

Poggio Reale, Sicile, Italie 2011

35.5″ – 90 CM L 35.50″ – 90 CM H

Le projet place le spectateur hors du temps et de l'espace : une profonde dénonciation d'une société squelettique qui vivait et continue de vivre plongée dans les contradictions du contemporain. Un projet entre intérieur et extérieur, entre espaces publics et espaces intimes et privés. À l'extérieur, les édifices de la technologie la plus frénétique se mêlent aux décombres, ...

2 200 €

SdT-0164 · Réf. V723

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

Are You Prepared? #15, tirage numérique couleur (C-print), contrecollé Diasec

Poggio Reale, Sicile, Italie 2011

35.5″ – 90 CM L 35.50″ – 90 CM H

Le projet place le spectateur hors du temps et de l'espace : une profonde dénonciation d'une société squelettique qui vivait et continue de vivre plongée dans les contradictions du contemporain. Un projet entre intérieur et extérieur, entre espaces publics et espaces intimes et privés. À l'extérieur, les édifices de la technologie la plus frénétique se mêlent aux décombres, ...

2 200 €

SdT-0163 · Réf. V723

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

Are You Prepared? #16, tirage numérique couleur (C-print), contrecollé Diasec

Poggio Reale, Sicile, Italie 2011

35.5″ – 90 CM L 35.50″ – 90 CM H

Le projet place le spectateur hors du temps et de l'espace : une profonde dénonciation d'une société squelettique qui vivait et continue de vivre plongée dans les contradictions du contemporain. Un projet entre intérieur et extérieur, entre espaces publics et espaces intimes et privés. À l'extérieur, les édifices de la technologie la plus frénétique se mêlent aux décombres, ...

2 200 €

SdT-0162 · Réf. V723

Voir la fiche en ligne »



Kiril Dushev

L'âme intense du portrait hier et aujourd'hui. Dormeur

Italie, 2014

9,50″ – 24 CM H 13″ – 33 CM L

Deux mondes face à face, séparés par la frontière du temps mais profondément unis : des œuvres extraordinaires qui traversent le temps comme pour le trancher et regardent vers le présent, vers les œuvres de Kiril. En évaluer la portée dense, symbolique, institutionnelle ou physionomique, ouvre de nouvelles lectures de chacune d'elles. Une difficile quête de l'intensité, menée par Kiril avec une extraordinaire maîtrise. Dushev, ...

2 000 €

SdT-0157 · Réf. 03

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

HOARDING OFFENDERS. My memories will never die #5

New York, NY 2012

39,4″ – 100 CM H 27.50″ – 67 CM L

Le projet : une observation d'un phénomène socio-comportemental, l'accumulation compulsive (syllogomanie), décrit dès les années 1940 ; on estime qu'il y a plus de deux millions d'accumulateurs compulsifs aux États-Unis. Les fenêtres prennent une nouvelle fonction : un rideau à travers lequel on observe l'homme possédé par ses objets. Une lecture plus individuelle est possible, autour de l'identité et de la ...

2 500 €

SdT-0161 · Réf. V817

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

HOARDING OFFENDERS. My memories will never die #07

New York, NY 2012

39,4″ – 100 CM H 27.50″ – 67 CM L

Le projet : une observation d'un phénomène socio-comportemental, l'accumulation compulsive (syllogomanie), décrit dès les années 1940 ; on estime qu'il y a plus de deux millions d'accumulateurs compulsifs aux États-Unis. Les fenêtres prennent une nouvelle fonction : un rideau à travers lequel on observe l'homme possédé par ses objets. Une lecture plus individuelle est possible, autour de l'identité et de la ...

2 500 €

SdT-0160 · Réf. V920

Voir la fiche en ligne »



Barone/Conte

HOARDING OFFENDERS. My memories will never die #08

New York, NY 2012

39,4″ – 100 CM H 27.50″ – 67 CM L

Le projet : une observation d'un phénomène socio-comportemental, l'accumulation compulsive (syllogomanie), décrit dès les années 1940 ; on estime qu'il y a plus de deux millions d'accumulateurs compulsifs aux États-Unis. Les fenêtres prennent une nouvelle fonction : un rideau à travers lequel on observe l'homme possédé par ses objets. Une lecture plus individuelle est possible, autour de l'identité et de la ...

2 500 €

SdT-0159 · Réf. V921

Voir la fiche en ligne »



Kiril Dushev

L'âme intense du portrait hier et aujourd'hui. En voyage

Paris, 2015

19,50″ – 50 CM H 15,50″ – 40 CM L

Deux mondes face à face, séparés par la frontière du temps mais profondément unis : des œuvres extraordinaires qui traversent le temps comme pour le trancher et regardent vers le présent, vers les œuvres de Kiril. En évaluer la portée dense, symbolique, institutionnelle ou physionomique, ouvre de nouvelles lectures de chacune d'elles. Une difficile quête de l'intensité, menée par Kiril avec une extraordinaire maîtrise. Dushev, ...

2 500 €

SdT-0156 · Réf. 05

Voir la fiche en ligne »



Kiril Dushev

L'âme intense du portrait hier et aujourd'hui. L'attente.

Bulgarie, 2016

27,50″ – 70 CM H 19,50″ – 50 CM L

Deux mondes face à face, séparés par la frontière du temps mais profondément unis : des œuvres extraordinaires qui traversent le temps comme pour le trancher et regardent vers le présent, vers les œuvres de Kiril. En évaluer la portée dense, symbolique, institutionnelle ou physionomique, ouvre de nouvelles lectures de chacune d'elles. Une difficile quête de l'intensité, menée par Kiril avec une extraordinaire maîtrise. Dushev, ...

3 000 €

SdT-0155 · Réf. 07

Voir la fiche en ligne »



Kiril Dushev

L'âme intense du portrait hier et aujourd'hui. Après le travail.

Bulgarie, 2011

31,50″ – 80 CM H 23,50″ – 60 CM L

Deux mondes face à face, séparés par la frontière du temps mais profondément unis : des œuvres extraordinaires qui traversent le temps comme pour le trancher et regardent vers le présent, vers les œuvres de Kiril. En évaluer la portée dense, symbolique, institutionnelle ou physionomique, ouvre de nouvelles lectures de chacune d'elles. Une difficile quête de l'intensité, menée par ...

2 500 €

SdT-0154 · Réf. 08

Voir la fiche en ligne »



Kiril Dushev

L'âme intense du portrait hier et aujourd'hui. Davide.

Italie, 2014

19,50″ – 50 CM H 15,50″ – 40 CM L

Deux mondes face à face, séparés par la frontière du temps mais profondément unis : des œuvres extraordinaires qui traversent le temps comme pour le trancher et regardent vers le présent, vers les œuvres de Kiril. En évaluer la portée dense, symbolique, institutionnelle ou physionomique, ouvre de nouvelles lectures de chacune d'elles. Une difficile quête de l'intensité, menée par Kiril avec une extraordinaire maîtrise. Dushev, ...

2 500 €

SdT-0153 · Réf. 10

Voir la fiche en ligne »



Kiril Dushev

L'âme intense du portrait hier et aujourd'hui. Le souvenir.

Burgas, Bulgarie 2014

31,50″ – 80 CM H 23,50″ – 60 CM L

Deux mondes face à face, séparés par la frontière du temps mais profondément unis : des œuvres extraordinaires qui traversent le temps comme pour le trancher et regardent vers le présent, vers les œuvres de Kiril. En évaluer la portée dense, symbolique, institutionnelle ou physionomique, ouvre de nouvelles lectures de chacune d'elles. Une difficile quête de l'intensité, menée par Kiril avec une extraordinaire maîtrise. Dushev, ...

2 500 €

SdT-0152 · Réf. 011

Voir la fiche en ligne »



Kiril Dushev

L'âme intense du portrait hier et aujourd'hui. Portrait d'une dame.

Italie, 2020

19,50″ – 50 CM H 15″ – 38 CM L

Deux mondes face à face, séparés par la frontière du temps mais profondément unis : des œuvres extraordinaires qui traversent le temps comme pour le trancher et regardent vers le présent, vers les œuvres de Kiril. En évaluer la portée dense, symbolique, institutionnelle ou physionomique, ouvre de nouvelles lectures de chacune d'elles. Une difficile quête de l'intensité, menée par ...

4 000 €

SdT-0151 · Réf. 012

Voir la fiche en ligne »



Kiril Dushev

L'âme intense du portrait hier et aujourd'hui. La vieille maison.

Bulgarie, 2013

17,90″ – 45 CM H 13,90″ – 35 CM L

Deux mondes face à face, séparés par la frontière du temps mais profondément unis : des œuvres extraordinaires qui traversent le temps comme pour le trancher et regardent vers le présent, vers les œuvres de Kiril. En évaluer la portée dense, symbolique, institutionnelle ou physionomique, ouvre de nouvelles lectures de chacune d'elles. Une difficile quête de l'intensité, menée par ...

2 000 €

SdT-0150 · Réf. 013

Voir la fiche en ligne »



Kiril Dushev

L’âme intense du portrait hier et aujourd’hui. Portrait de Gabriele.

Italie, 2017

31,50″ – 80 CM H 23,50″ – 60 CM L

Deux mondes face à face, séparés par la frontière du temps mais profondément unis : des œuvres extraordinaires qui traversent le temps comme pour le trancher et regardent vers le présent, vers les œuvres de Kiril. En évaluer la portée dense, symbolique, institutionnelle ou physionomique, ouvre de nouvelles lectures de chacune d’elles. Une difficile quête de l’intensité, menée par ...

4 000 €

SdT-0149 · Réf. 014

Voir la fiche en ligne »

Il Segno *del* Tempo

Galerie d'antiquités à Brera, Milan
depuis 1991

Pierangelo Marengo, Piero Luigi Carboni

Via Fiori Chiari, 20, 20121 Milano (Brera)
10h00 – 19h00, Fermé le dimanche
Tél. 02.72.093.661, 02.72.093.662
info@ilsegnodeltempo.com
ilsegnodeltempo.com

Catalogue réalisé par WIDE *Edizioni*