CATALOGUE · NOVEMBRE 2026

BRERA, MILAN · DEPUIS 1991

Il Segno *del* Tempo

EN COUVERTURE

Huile sur toile: la naissance de Vénus, début du XVIIIe siècle
page 38



Peintures

76 œuvres disponibles

Via Fiori Chiari, 20 · Brera, Milano

ilsegnodeltempo.com

Il Segno *del* Tempo

Galerie d'antiquités à Brera, Milan — depuis 1991

L'archéologue Piero Luigi Carboni et l'architecte Pierangelo Marengo dirigent leur galerie au cœur de Brera, quartier traditionnel des artistes au cœur de Milan, depuis décembre 1999.

La décision d'ouvrir une galerie en fut la conséquence immédiate. Il Segno del Tempo naît en 1991, et lui trouver un nom ne fut pas facile. Chaque objet est le signe de son temps. Et leur univers se reflète dans leur galerie insolite, imprévisible, stimulante à tous les égards, pour le collectionneur, le décorateur, l'enfant qui, immanquablement, s'y laisse captiver.

Dans ce catalogue

Peintures 76 œuvres

Toutes les œuvres sont disponibles à la date du catalogue. Prix en euros.

Visitez la galerie

Via Fiori Chiari, 20 · 20121 Milano · Brera
10h00 – 19h00 · Fermé le dimanche
Tél. 02.72.093.661 · 02.72.093.662 · info@ilsegnodeltempo.com
www.ilsegnodeltempo.com



Peintures

Pendentif en argent et microperles orné d'une miniature d'œil d'amant, Royaume-Uni, seconde moitié du XIXe siècle.

Royaume-Uni, seconde moitié du XIXe siècle

2,25'' -5,5 CM H 1,25'' - 3,5CM L 0,3'' - 8 MM P

Pendentif en argent. Médaillon ovale en argent bordé de microperles, surmonté d'une simple bélière en argent, elle aussi ornée de microperles, où passait la chaîne. Au centre, sur la face, une miniature à l'aquarelle sur papier figure l'œil d'une femme. Ce type ...

2 200 €

SdT-0838 · Réf. M6284

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Pendentif ovale en or 18 carats et onyx orné d'une miniature d'œil d'amant, Italie, première moitié du XIXe siècle.

Italie, première moitié du XIXe siècle

2,25'' -5,5 CM H 1,25'' - 3,5CM L 0,3'' - 8 MM P

Pendentif en or 18 carats et onyx. Cadre lisse en or 18 carats à charnière et verre bombé, fond en plaque d'onyx noir poli. Une simple bélière en or permettait de passer la chaîne. D'un côté, sous le verre, apparaît une miniature à l'aquarelle sur papier ...

2 500 €

SdT-0837 · Réf. M6132

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Miniature peinte à la détrempe sur papier figurant un memento mori, un crâne et des fleurs, Italie, fin du XIXe siècle.

Italie, fin du XVIIIe siècle

6,25″ - 16 CM H 5,5″ - 13,5 CM L 0,50″ - 1,5 CM P

Miniature figurant une vanité memento mori peinte à la détrempe sur papier. Le cadre ovale, en bois fruitier noirci et ciré, est orné à l'intérieur d'un ovale de laiton doré qui maintient le verre bombé. La miniature représente une nature morte : sur ...

3 000 €

SdT-0757 · Réf. M6228

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Miniature au crayon sur papier figurant une vanité memento mori, Allemagne, milieu du XIXe siècle.

Allemagne, milieu du XIXe siècle

1,50″ - 4 CM H 11,5″ - 29 CM L 12,50″ - 32 CM CM P

Miniature figurant une vanité memento mori au crayon sur papier. Le cadre rond, en bois fruitier noirci et ciré, est orné à l'intérieur d'un cercle de laiton doré qui maintient le verre. La miniature représente un crâne posé sur la tablette d'un bloc de pierre, où se trouve un sablier, avec à côté une ...

2 200 €

SdT-0729 · Réf. M6202

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Rare boîtier de montre en argent niellé à scène de chasse, renfermant une miniature de teckel. Huguenin Frères, Le Locle...

Suisse, vers 1890

6,8 CM – 2,75″ H 5 CM – 2″ L 1,2 – 0,50″ CM P

Ce boîtier de montre de poche est en argent 800/1000. Tout le dos est décoré au nielle, une fine incrustation d'alliage métallique noir dans les sillons ou les réserves gravés d'une surface d'argent. La scène figure deux chasseurs, dont l'un doré, en action dans ...

1 600 €

SdT-0720 · Réf. M6172

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Peinture de genre à l'huile sur pierre paésine, scène de port, Italie, fin du XVIIIe siècle.

Italie, fin du XVIIIe siècle

10,25″ – 26 CM H 12,75″ – 32,5 CM L 2,25″ – 5,5 CM P

Peinture de genre à l'huile sur pierre paésine. Le cadre guilloché, en noyer noirci et ciré, de forme rectangulaire, porte à l'intérieur un décor sculpté de motifs symétriques qui s'évase pour accueillir la peinture. Sur une plaque de pierre paésine bien choisie (calcaire compact et argile), ...

3 000 €

SdT-0714 · Réf. M6105

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Tabatière en ivoire et or figurant Mars, Vénus et Cupidon, France, 1750.

France, vers 1750

1,50″ – 4 CM H 3,25″ – 8 CM L 3,25″ – 8 CM P

Tabatière ronde en or, ivoire et écaille, d'un pur style néoclassique, aux surfaces lisses. La base présente un bord arrondi, au profil symétrique repris sur le couvercle. Une fois ouverte, la tabatière révèle sa doublure en écaille. Le couvercle est rehaussé d'une miniature en grisaille dans un cadre doré, figurant la scène mythologique de Mars amoureux offrant ses armes et son armure …

2 900 €

SdT-0707 · Réf. M2949

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Estampe rehaussée à l'aquarelle figurant des joueurs de polo, États-Unis, 1900.

États-Unis, vers 1900

14,75″ – 37 CM H 17,25″ – 44 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe aquarellée figurant des joueurs de polo. Frederic Remington. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille.
États-Unis, vers 1900.

1 000 €

SdT-0706 · Réf. M2379

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Miniature à sujet féminin, aquarelle sur ivoire, France, 1800.

France, vers 1800

4″ – 10 CM H 3,25″ – 8,5 CM L 0,75″ – 2 CM P

Miniature à sujet féminin, aquarelle sur ivoire. Le cadre ovale, en bois fruitier ciré noir, est orné à l'intérieur d'un ovale de laiton doré qui maintient le verre. La miniature figure une femme aux cheveux noirs, coiffée de boucles et d'ondulations sur le front, vêtue d'une robe rose de style Empire. France, début du XIXe siècle. (EXPÉDITION UNIQUEMENT DANS L'UE)

1 500 €

SdT-0689 · Réf. M6091

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Étui à cigarettes en argent émaillé à sujet érotique, femme nue devant le miroir, Allemagne, 1900.

Allemagne, vers 1900

3,25″ – 8 CM H 2,5″ – 6,75 CM L 0,75″ – 1,5 CM P

Étui à cigarettes en argent 900/1000. Le couvercle présente une réserve lisse où est figurée à l'émail une scène érotique : une femme nue debout devant un miroir, admirée par une danseuse assise en tutu bleu. Intérieur vermeil. Allemagne, vers 1900.

3 000 €

SdT-0685 · Réf. M6097

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Étui à cigarettes en argent émaillé à sujet érotique, femme nue arrosée par un homme à l'aide d'une pompe, Allemagne, 1900.

Allemagne, vers 1900

3,5″ – 89CM H 3″ – 7,5 CM L 0,75″ – 1,5 CM P

Étui à cigarettes en argent 900/1000. Le couvercle présente une réserve guillochée où est figurée à l'émail une scène érotique : une femme nue, debout dans la salle de bains, arrosée par un homme à l'aide d'une pompe, tandis qu'une femme de …

3 000 €

SdT-0684 · Réf. M6098

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Miniature peinte à la gouache sur papier figurant un memento mori, Italie, 1808.

Italie, début du XIXe siècle

5,5″ – 13,5 CM H 4,25″ – 11 CM L 0,75″ – 2 CM P

Miniature figurant un memento mori peint à la gouache sur papier, en grisaille. Le cadre ovale, en bois fruitier noirci et ciré, est orné à l'intérieur d'un ovale de laiton doré qui maintient le verre. La miniature représente un crâne aux orbites et aux mâchoires desquelles sortent des serpents, un lézard rampant au sommet, où se tient aussi une grenouille ; deux ailes complètent …

3 000 €

SdT-0680 · Réf. M6139

Voir la fiche en ligne »



Peintures

La généalogie de Jésus, estampe sur papier italien de 1820. Italie du Nord, début du XIXe siècle.

Italie, début du XIXe siècle

29,5″ – 75 CM H 21,75″ – 55,5 CM L 0,75″ – 1,5 CM P

Une estampe sur papier figurant la généalogie de Jésus, son arbre généalogique, qui retrace, avec le charme d'une machine à remonter le temps, la lignée des ancêtres du Christ, d'après l'Évangile selon Matthieu et l'Évangile selon Luc ; l'Église catholique la commémore le 24 décembre. Notre arbre ...

1 600 €

SdT-0679 · Réf. V1685

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Ancien dessin anatomique de quatre vues d'un crâne avec ses muscles, au crayon et à l'encre, Italie, 1900.

Italie, fin du XIXe siècle

22″ – 56 CM H 16,95″ – 43 CM L 0,75″ – 2 CM P

Un tableau renfermant un ancien dessin anatomique au crayon et à l'encre de quatre vues d'un crâne avec ses muscles, réalisé pour l'élaboration de planches anatomiques. Le cadre ancien, en sapin aux angles arrondis, gainé de parchemin, est rehaussé de baguettes en ramin noirci. Crochet en ...

1 800 €

SdT-0635 · Réf. M6041

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Ancien dessin anatomique d'un squelette, au crayon et à l'encre, Italie, 1900.

Italie, fin du XIXe siècle

22″ – 56 CM H 16,95″ – 43 CM L 0,75″ – 2 CM P

Un tableau renfermant un ancien dessin anatomique au crayon et à l'encre d'un squelette, réalisé pour l'élaboration de planches anatomiques. Le cadre ancien, en sapin aux angles arrondis, gainé de parchemin, est rehaussé de baguettes en ramin noirci. Crochet en fer. Professeur Emilio Ageno, Gênes, Italie, fin du XIXe siècle.

1 800 €

SdT-0632 · Réf. M6039

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Ancien dessin anatomique de quatre vues d'un crâne, au crayon et à l'encre, Italie, 1900.

Italie, fin du XIXe siècle

22″ – 56 CM H 16,95″ – 43 CM L 0,75″ – 2 CM P

Un tableau renfermant un ancien dessin anatomique au crayon et à l'encre de quatre vues d'un crâne, réalisé pour l'élaboration de planches anatomiques. Le cadre ancien, en sapin aux angles arrondis, gainé de parchemin, est rehaussé de baguettes en ramin noirci. Crochet en fer. ...

1 800 €

SdT-0631 · Réf. M6040

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Gravure aquarellée figurant une sphère armillaire et deux globes, céleste et terrestre, Allemagne, 1740.

Allemagne, vers 1740

26,75″ – 68 CM H 29,5″ – 75 CM L 0,75″ – 2 CM P

Gravure aquarellée sur papier figurant un globe terrestre, une sphère armillaire et un globe céleste. Cadre en sapin plaqué de loupe de noyer, à feuillure en ramin doré. Matthäus Seutter, Augsbourg, Allemagne, vers 1740.

3 000 €

SdT-0615 · Réf. M5987

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Huile sur plaque de fer figurant une vanité, Italie, fin du XVIIe siècle.

Italie, fin du XVIIe siècle

7,5″ – 19 CM H 6,75″ – 17 CM L 1,5″ – 3 CM P

Huile sur plaque de fer figurant une vanité au crâne et aux fruits. Cadre octogonal en bois noirci assemblé, à pente vers la peinture et filet d'or sur minium. Italie, fin du XVIIe siècle.

3 500 €

SdT-0570 · Réf. M5928

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Tabatière française en écaille blonde (Caretta caretta Linnaeus 1758) et or, ornée d'une miniature « memento mori » (crâne et rose) –...

France, début du XIXe siècle

1″ – 2,5 CM H 2,5″ – 6,5 CM L 2,5″ – 6,5 CM P

Tabatière cylindrique en écaille blonde (Caretta caretta Linnaeus 1758), composée d'une base et d'un couvercle amovible à emboîtement. Sur le couvercle, une bague lisse en or rose 18 carats maintient un verre bombé, sous lequel apparaît un rare décor ...

5 200 €

SdT-0533 · Réf. M5900

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Miniature à sujet féminin, aquarelle sur ivoire, Italie, 1830.

Italie, vers 1830

4,75″ – 12,5 CM H 4,75″ – 12,5 CM L 0,5″ – 1,5 CM P

Miniature à sujet féminin, aquarelle sur ivoire. Le cadre carré, en bois fruitier ciré, présente à l'intérieur un cercle bordé d'un décor de laiton doré qui maintient le verre. La miniature figure une femme portant un petit diadème et un voile bleu. Au dos de la miniature, le parchemin qui protège l'ivoire révèle une délicate esquisse, sans doute reste d'une autre miniature, figurant un ...

1 200 €

SdT-0531 · Réf. M4775

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Boîte à charnière en porcelaine française (époque Louis-Philippe), peinte à la main de motifs floraux, monture en bronze doré...

France, vers 1840

2,25″ – 5,5 CM H 2,5″ – 6 CM L 1,5″ – 3,5 CM P

Boîte en porcelaine à charnière / boîte à bijoux (bonbonnière), vers 1840 (époque Louis-Philippe, milieu du XIXe siècle), France (porcelaine de Paris). Charmante boîte française en porcelaine du XIXe siècle, de forme rectangulaire à pans ...

1 100 €

SdT-0530 · Réf. M4988

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Planche anatomique de félins sur papier, P. Dybdahl, Norvège, fin du XIXe siècle.

Norvège, fin du XIXe siècle

27,5″ – 70 CM H 33″ – 84 CM L 1,75″ – 3 CM P

Chromolithographie sur papier de P. Dybdahl, planche anatomique de félins (pl. 22). Cadre en sapin plaqué de loupe de noyer, à feuillure en ramin doré. H. Aschehoug & Co, P.M. Bye & Co, Oslo, Norvège, fin du XIXe siècle

1 200 €

SdT-0450 · Réf. M5748

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Planche anatomique de rongeurs sur papier, P. Dybdahl, Norvège, fin du XIXe siècle.

Norvège, fin du XIXe siècle

27,5″ - 70 CM H 33″ - 84 CM L 1,75″ - 3 CM P

Chromolithographie sur papier de P. Dybdahl, planche anatomique de rongeurs (pl. 17). Cadre en sapin plaqué de loupe de noyer, à feuillure en ramin doré. H. Aschehoug & Co, P.M. Bye & Co, Kristiania, Norvège, fin du XIXe siècle

1 200 €

SdT-0449 · Réf. M5747

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Planche anatomique de mammifères marins sur papier, P. Dybdahl, Norvège, fin du XIXe siècle.

Norvège, fin du XIXe siècle

27,5″ - 70 CM H 33″ - 84 CM L 1,75″ - 3 CM P

Chromolithographie sur papier de P. Dybdahl, planche anatomique de mammifères marins (pl. 21). Cadre en sapin plaqué de loupe de noyer, à feuillure en ramin doré. H. Aschehoug & Co, P.M. Bye & Co, Kristiania, Norvège, fin du XIXe siècle

1 200 €

SdT-0448 · Réf. M5746

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Planche anatomique d'oiseaux sur papier, P. Dybdahl, Norvège, fin du XIXe siècle.

Norvège, fin du XIXe siècle

33″ - 84 CM H 27,75″ - 71 CM L 1,75″ - 3 CM P

Chromolithographie sur papier de P. Dybdahl, planche anatomique d'oiseaux (pl. 39). Cadre en sapin plaqué de loupe de noyer, à feuillure en ramin doré. H. Aschehoug & Co, P.M. Bye & Co, Kristiania, Norvège, fin du XIXe siècle

1 200 €

SdT-0447 · Réf. M5745

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Planche anatomique d'oiseaux sur papier, P. Dybdahl, Norvège, fin du XIXe siècle.

Norvège, fin du XIXe siècle

27,5″ - 70 CM H 33″ - 84 CM L 1,75″ - 3 CM P

Chromolithographie sur papier de P. Dybdahl, planche anatomique d'oiseaux (pl. 36). Cadre en sapin plaqué de loupe de noyer, à feuillure en ramin doré. H. Aschehoug & Co, P.M. Bye & Co, Oslo, Norvège, fin du XIXe siècle

1 200 €

SdT-0441 · Réf. M5744

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Planche anatomique d'oiseaux sur papier, P. Dybdahl, Norvège, fin du XIXe siècle.

Norvège, fin du XIXe siècle

27,5″ – 70 CM H 33″ – 84 CM L 1,75″ – 3 CM P

Chromolithographie sur papier de P. Dybdahl, planche anatomique d'oiseaux (pl. 33). Cadre en sapin plaqué de loupe de noyer, à feuillure en ramin doré. H. Aschehoug & Co, P.M. Bye & Co, Oslo, Norvège, fin du XIXe siècle

1 200 €

SdT-0440 · Réf. M5743

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Lithographie anatomique de la musculature du cou, France, milieu du XIXe siècle.

France, milieu du XIXe siècle

19,5″ – 50 CM H 15″ – 38 CM L 0,75″ – 2 CM P

Lithographie anatomique sur papier figurant une coupe transversale de la musculature du cou. Cadre en sapin laqué noir à feuillure en ramin doré. N. H. Jacob, Paris, milieu du XIXe siècle.

1 100 €

SdT-0432 · Réf. M5681-M5718

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Lithographie anatomique de la musculature du cou, France, milieu du XIXe siècle.

France, milieu du XIXe siècle

19,5″ – 50 CM H 15″ – 38 CM L 0,75″ – 2 CM P

Lithographie anatomique sur papier figurant une coupe transversale de la musculature du cou. Cadre en sapin laqué noir à feuillure en ramin doré. N. H. Jacob, Paris, milieu du XIXe siècle.

1 100 €

SdT-0431 · Réf. M5680-M5717

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Lithographie anatomique d'atlas de la main, France, milieu du XIXe siècle.

France, milieu du XIXe siècle

20″ – 50,5 CM H 16″ – 41 CM L 0,75″ – 2 CM P

Lithographie anatomique sur papier figurant l'atlas anatomique de la main. Cadre en sapin laqué noir à feuillure en ramin doré. N. H. Jacob, Paris, milieu du XIXe siècle.

1 300 €

SdT-0428

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Lithographie anatomique de l'appareil génital masculin, France, milieu du XIXe siècle.

France, milieu du XIXe siècle

19,5″ – 50 CM H 16″ – 41 CM L 0,75″ – 2 CM

Lithographie anatomique sur papier figurant l'appareil génital masculin. Cadre en sapin laqué noir à feuillure en ramin doré. N. H. Jacob, Paris, milieu du XIXe siècle.

1 300 €

SdT-0427

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Dessin au crayon sur papier figurant un crâne, Autriche, 1913.

Vienne, Autriche, 1913

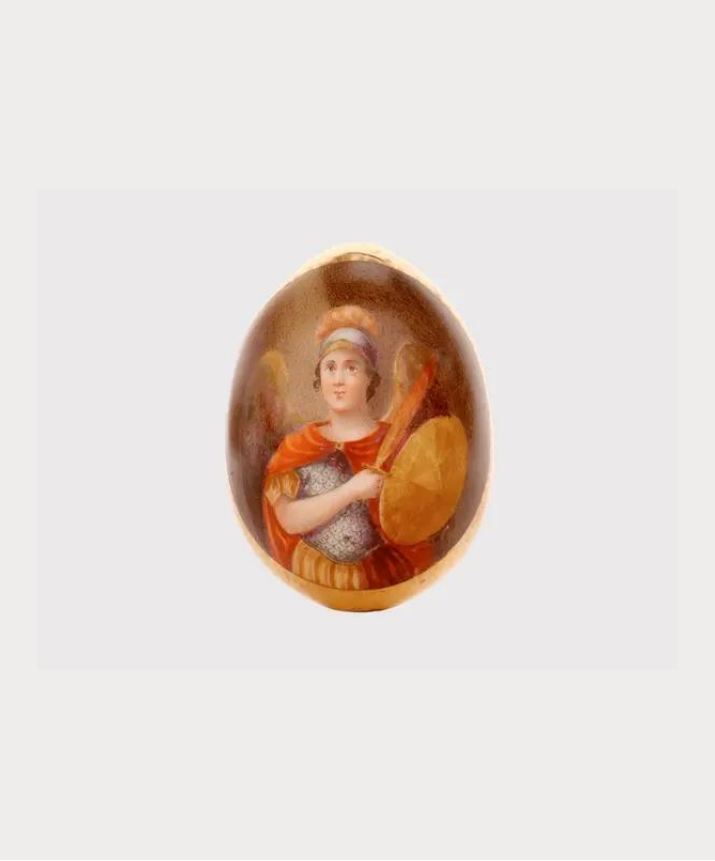
19,50″ – 50 CM H 16,75″ – 42 CM L 1,25″ – 3 CM P

Dessin au crayon sur papier figurant un crâne posé sur un livre. Cadre en bois doré, verre d'origine. Signé Hans Sternbach, Vienne, Autriche, 1913.

2 300 €

SdT-0397 · Réf. M5549

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Œuf de Pâques en porcelaine peinte figurant l'archange Michel, Russie, 1880.

Russie, vers 1890

3,5″ - 9 CM H 2,5″ - 6,5 CM L 2,5″ - 6,5 CM P

Œuf de Pâques en porcelaine peinte figurant d'un côté l'icône de l'archange Michel et de l'autre le monogramme cyrillique « ?.?. » (Christ est ressuscité), sur fond or. Russie, vers 1880.

2 200 €

SdT-0392 · Réf. M5169

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Œuf de Pâques en porcelaine peinte figurant un petit bouquet de violettes, Russie, fin du XIXe siècle.

Russie, vers 1890

3,5″ - 8,5 CM H 2,5″ - 6,5 CM L 2,5″ - 6,5 CM P

Œuf de Pâques en porcelaine peinte figurant d'un côté un petit bouquet de violettes et de l'autre le monogramme cyrillique « ?.?. » (Christ est ressuscité), sur fond bleu ciel. Russie, vers 1890.

1 350 €

SdT-0391 · Réf. M5162

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Œuf de Pâques en porcelaine peinte figurant des dahlias, Russie, fin du XIXe siècle.

Russie, vers 1890

3,5″ - 9 CM H 2,5″ - 6,5 CM L 2,5″ - 6,5 CM P

Œuf de Pâques en porcelaine peinte figurant d'un côté des dahlias et de l'autre l'inscription cyrillique « Christ est ressuscité », sur fond blanc. Russie, vers 1890.

1 350 €

SdT-0390 · Réf. M5156

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Étui à cigarettes en argent émaillé, Italie, 1900.

Italie, vers 1900

3,5″ - 9 CM H 3,25″ - 8 CM L 0,5″ - 1,5 CM P

Étui à cigarettes en argent 900/1000, intérieur vermeil. Sur le couvercle, une miniature en émail sur fond guilloché figure l'empereur François-Joseph d'Autriche (1830–1916) en uniforme hongrois de hussard. Italie, vers 1900

2 500 €

SdT-0389 · Réf. M4624

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Gravure en taille-douce de John Kay, « Modern Nursing », Édimbourg, 1842.

Royaume-Uni, vers 1842

10,5″ – 27 CM H 8,25″ – 20,5 CM L 0,5″ – 1,5 CM P

Gravure en taille-douce de John Kay datant de 1795, éditée par Hugh Paton, Édimbourg, 1842. Elle figure la maternité et les soins aux nourrissons. Cadre en bois doré

800 €

SdT-0376 · Réf. V147

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Dessin au crayon sur papier figurant une tête de bœuf, cadre en merisier, Autriche, 1920.

Vienne, Autriche, vers 1920

19,50″ – 50 CM H 16,75″ – 42 CM L 1,25″ – 3 CM P

Dessin au crayon sur papier figurant une tête de bœuf. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. Vienne, Autriche, vers 1920.

1 700 €

SdT-0375 · Réf. V96

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe en couleurs figurant un chat siamois, États-Unis, 1940.

États-Unis, vers 1940

19,75″ – 50 CM H 17″ – 43 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe en couleurs figurant un chat siamois. Gladys Emerson Cook. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1940.

800 €

SdT-0374 · Réf. V123

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe en couleurs figurant un cheval attelé à un cabriolet, Angleterre, 1930

Royaume-Uni, vers 1930

15″ – 38 CM H 16,75″ – 42 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe en couleurs figurant un cheval attelé à un cabriolet. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. Angleterre, vers 1930.

800 €

SdT-0373 · Réf. M5455

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Aquarelle figurant un chat, cadre en merisier, France, 1940.

France, vers 1940

20,25″ – 51,5 CM H 17,50″ – 44,5 CM L 1″ – 2,5 CM P

Aquarelle figurant un chat. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. France, vers 1940.

1 400 €

SdT-0372 · Réf. M5457

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Pastel figurant une tête de pékinois, signé Phyllis Binet, Angleterre, 1940.

Royaume-Uni, vers 1940

17″ – 43 CM H 13,25″ – 34 CM L 1,5″ – 3 CM P

Pastel sur papier figurant une tête de pékinois, avec l'inscription « Che-Kei », signé d'un monogramme. Phyllis Binet, portraitiste de chiens et de chats au pastel, travaillait au début des années 1950 ; elle vécut plusieurs années dans le West Sussex, où elle donnait aussi des cours particuliers. Cadre en chêne massif, poli et ciré à la cire d'abeille. Angleterre, 1950.

2 300 €

SdT-0371 · Réf. V144

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Petit point encadré figurant un bouledogue, Autriche, 1880.

Autriche, vers 1880

16,25″ – 42 CM H 18,75″ – 47,5 CM L 1,5″ – 3 CM P

Broderie au petit point encadrée figurant un bouledogue. Cadre en bois peint et doré. Autriche, vers 1880.

1 200 €

SdT-0370 · Réf. M5451

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe en couleurs figurant une tête de cocker spaniel, États-Unis, 1937.

États-Unis, vers 1937

20,50″ – 51 CM H 15″ – 38 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe en couleurs figurant la tête d'Earlsmoor Rock, un cocker spaniel. Harold Alfred Bowman. Cadre d'origine en bois fruitier noirci, avec verre. États-Unis, vers 1937.

1 000 €

SdT-0369 · Réf. V137

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe rehaussée à l'aquarelle figurant des lévriers à la course, États-Unis, 1900.

États-Unis, vers 1900

16,50″ – 42 CM H 22,50″ – 57 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe aquarellée figurant quatre lévriers à la course. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1900.

1 000 €

SdT-0368 · Réf. V121

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe rehaussée à l'aquarelle figurant des chevaux de course, États-Unis, 1900.

États-Unis, vers 1900

16,50″ – 42 CM H 22,50″ – 57 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe aquarellée figurant trois chevaux montés par leurs jockeys en pleine course. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1900.

1 000 €

SdT-0367 · Réf. V128

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe aquarellée figurant un bouledogue anglais, Angleterre, 1910

Royaume-Uni, vers 1910

21,75″ – 55 CM H 25,75″ – 65,5 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe aquarellée figurant un bouledogue anglais couché. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. Angleterre, vers 1910.

1 500 €

SdT-0366 · Réf. M5459

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe en couleurs figurant des grenouilles dans une mare, États-Unis, 1898.

États-Unis, vers 1898

17″ – 43 CM H 14,50″ – 37 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe en couleurs figurant des grenouilles-taureaux dans une mare. Selmar Hess, éditeur, New York. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1898.

800 €

SdT-0365 · Réf. M5460

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe rehaussée à l'aquarelle figurant des chevaux et jockeys au galop, États-Unis, 1900.

États-Unis, vers 1900

14,75″ – 37 CM H 17,25″ – 44 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe aquarellée figurant des chevaux montés par des jockeys au galop. Frederic Remington. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1900.

1 000 €

SdT-0364 · Réf. M5456

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe rehaussée à l'aquarelle figurant des chevaux de course, Angleterre, 1799.

Royaume-Uni, 1799

16,75″ – 42 CM H 20,75″ – 53 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe aquarellée figurant des chevaux de course. Samuel Howitt. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. Angleterre, 1799.

1 250 €

SdT-0363 · Réf. V94

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Lithographie en couleurs figurant trois têtes de chevaux, États-Unis, 1950.

USA, vers 1950

13,75″ – 35 CM H 12″ – 32 CM L 1″ – 2,5 CM P

Lithographie en couleurs figurant trois têtes de chevaux. Signée C. W. Anderson. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1950.

800 €

SdT-0362 · Réf. M5453

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Estampe en couleurs figurant une scène de chasse, Angleterre, 1880.

Royaume-Uni, vers 1880

13,75″ – 35 CM H 12″ – 32 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe en couleurs figurant une scène de chasse avec un incident (« Full Cry – Hunting Incidents »). Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. Angleterre, vers 1880.

1 200 €

SdT-0361 · Réf. M5458

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Lithographie en couleurs figurant une tête de cheval, États-Unis, 1950.

USA, vers 1950

13,75″ - 35 CM H 12″ - 32 CM L 1″ - 2,5 CM P

Lithographie en couleurs figurant la tête d'un cheval. Signée C. W. Anderson. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1950.

800 €

SdT-0360 · Réf. M5454

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Dessin à l'encre de Chine sur papier figurant des hiboux et des chouettes, cadre en merisier et ébène, Vienne, Autriche, 1920.

Vienne, Autriche, vers 1920

15″ - 38 CM H 18″ - 46 CM L 1,25″ - 3 CM P

Dessin à l'encre de Chine sur papier figurant des chouettes et des hiboux. Cadre en merisier massif et ébène, poli et ciré à la cire d'abeille. Vienne, Autriche, vers 1920.

1 650 €

SdT-0359 · Réf. V97

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Dessin au crayon sur papier figurant, recto et verso, des dalmatiens, États-Unis, 1940.

États-Unis, vers 1940

16,75″ – 43 CM H 14,50″ – 37 CM L 1,25″ – 3 CM P

Dessin au crayon sur papier figurant, recto et verso, un dalmatien couché dans un fauteuil : d'un côté, l'égoïste ; de l'autre, une lueur sardonique dans un œil cerclé de rose. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1940.

1 700 €

SdT-0358 · Réf. V104

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Estampe rehaussée à l'aquarelle figurant une chouette effraie, Suède, 1880.

Stockholm, Suède vers 1880

22,75″ – 58 CM H 18,75″ – 48 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe aquarellée figurant une chouette effraie (Tyto alba guttata), signée Bror Hallberg, d'après le dessin des trois frères finlandais Magnus, Wilhelm et Ferdinand von Wright. Cadre en merisier massif (Prunus avium, Linnaeus 1755), poli et ciré à la cire d'abeille. Stockholm, Suède, vers 1880.

1 100 €

SdT-0357 · Réf. M2383

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Pastel sur papier figurant un pékinois, Angleterre, 1940.

Royaume-Uni, vers 1940

18,5″ – 46 CM H 20″ – 51 CM L 1,5″ – 3 CM P

Pastel sur papier figurant un pékinois. Signé. Angleterre, 1940. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille.

1 600 €

SdT-0356 · Réf. M2381

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Aquarelle figurant un caniche, cadre en merisier, Angleterre, 1930.

Royaume-Uni, vers 1930

17,25″ – 44 CM H 21,50″ – 55 CM L 1″ – 2,5 CM P

Aquarelle figurant un caniche. Signée. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. Angleterre, 1930.

2 200 €

SdT-0355 · Réf. M2382

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Estampe aquarellée figurant une scène de chasse au renard, Angleterre, 1840.

Royaume-Uni, vers 1840

15″ – 38 CM H 22″ – 56 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe aquarellée figurant une scène de chasse au renard. Cadre d'origine en bois fruitier noirci. Angleterre, vers 1840.

1 200 €

SdT-0354 · Réf. V111

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Gravure originale figurant une tête de boxer, États-Unis, 1930.

États-Unis, vers 1900

15,75″ – 40 CM H 17,75″ – 45 CM L 1″ – 2,5 CM P

Gravure originale signée par Mary E. Hutchinson, figurant une tête de boxer. Cadre en merisier massif (Prunus avium, Linnaeus 1755), poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1930.

1 100 €

SdT-0353 · Réf. V146

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Gravure originale figurant un terrier noir, États-Unis, 1934.

États-Unis, vers 1900

16″ – 41 CM H 15,25″ – 39 CM L 1″ – 2,5 CM P

Gravure originale signée par Caroline Williams, figurant un terrier noir (« West Island black terrier »). Cadre en merisier massif (Prunus avium, Linnaeus 1755), poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, 1934.

1 200 €

SdT-0352 · Réf. V114

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Estampe aquarellée figurant une tête de pointer tenant un faisan dans sa gueule, États-Unis, 1920.

USA, vers 1920

18,75″ – 48 CM H 14″ – 36 CM L 2″ – 5 CM P

Estampe aquarellée figurant une tête de pointer tenant un faisan dans sa gueule. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1920.

1 500 €

SdT-0351 · Réf. V119

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Pastel figurant une tête de cocker spaniel tenant un canard dans sa gueule, Angleterre, 1930.

Royaume-Uni, vers 1930

16,5″ – 42 CM H 17,75″ – 44 CM L 1,5″ – 4 CM P

Pastel figurant une tête de cocker spaniel tenant un canard sauvage dans sa gueule. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. Angleterre, vers 1930.

1 800 €

SdT-0350 · Réf. V93

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Portrait d'une tête de schnauzer, cadre en merisier, Allemagne, 1930.

Allemagne, vers 1930

19,50″ – 50 CM H 23″ – 59 CM L 1″ – 2,5 CM P

Estampe en technique mixte figurant le portrait d'une tête de schnauzer géant. Signée. Cadre en merisier massif, poli et ciré à la cire d'abeille. Allemagne, vers 1930.

1 400 €

SdT-0347 · Réf. V93

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Eau-forte figurant un chien de chasse au faisan, États-Unis, 1930.

États-Unis, vers 1900

17,75″ – 45 CM H 21″ – 53,5 CM L 1″ – 2,5 CM P

Eau-forte de R.H. Palenske figurant un chien de chasse, un labrador noir, avec un faisan, en pied et en gros plan. Cadre en merisier massif (Prunus avium, Linnaeus 1755), poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1930.

1 200 €

SdT-0349 · Réf. V125

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Portrait d'une tête de berger allemand, cadre en loupe, Allemagne, 1930.

Allemagne, vers 1930

20″ – 51 CM H 16,75″ – 42,5 CM L 1″ – 3 CM P

Estampe en technique mixte figurant le portrait d'une tête de berger allemand. Signée. Cadre en bois massif plaqué de loupe. Allemagne, vers 1930.

1 300 €

SdT-0348 · Réf. V92

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Estampe en technique mixte figurant le portrait de Jim, un boston-terrier, États-Unis, 1930.

États-Unis, vers 1900

18,5″ – 47 CM H 15,75″ – 40 CM L 1″ – 2.5 CM P

Estampe en technique mixte figurant le portrait de Jim, un boston-terrier. Signée. Cadre en merisier massif (Prunus avium, Linnaeus 1755), poli et ciré à la cire d'abeille. États-Unis, vers 1930.

1 200 €

SdT-0346 · Réf. V102

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Tabatière en argent ornée d'une miniature, France, 1900.

France, vers 1880

1,5″ – 4 CM H 2,8″ – 7 CM L 2,8″ – 7 CM P

Boîte à portrait / tabatière / boîte à bijoux, XIXe siècle, France, signée par le miniaturiste le long du bord droit. Le couvercle est rehaussé d'une raffinée miniature ronde à la gouache sur ivoire (Loxodonta africana Blumenbach, 1797), figurant une élégante dame de l'aristocratie, coiffée d'une riche guirlande de roses roses dans ses cheveux sombres relevés ...

1 400 €

SdT-0291 · Réf. M228

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Estampe figurant un mannequin, Italie, seconde moitié du XVIIIe siècle.

Italie, seconde moitié du XVIIIe siècle

21″ – 54 CM H 16,5″ – 42 CM L 1″ – 3 CM P

Gravure sur papier d'un mannequin articulé, par F. Fambrini (actif à Lucques, 1764-1780), Italie, seconde moitié du XVIIIe siècle.

1 500 €

SdT-0290 · Réf. M3260

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Huile sur toile aux vaches au pâturage. Autriche, 1880.

Autriche, vers 1880

17″ – 44 CM H 14″ – 36 CM L 2″ – 5 CM P

Huile sur toile figurant un troupeau de vaches paissant en liberté dans un paysage rural. Cadre en bois doré. Autriche, vers 1880.

2 500 €

SdT-0289 · Réf. M1388

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Huile sur toile de Francesco Perezzoli : la naissance de Vénus, Italie, début du XVIIIe siècle.

Italie, vers 1700

36″- 92 CM H 45″ -114 CM L 3″ - 8 CM P

Huile sur toile de Francesco Perezzoli (1661–1722), du début du XVIIIe siècle, figurant la Naissance de Vénus, dans un cadre d'époque en bois doré au profil curviligne et fluide. La scène mythologique se déroule en pleine mer : l'artiste choisit une composition pyramidale qui place …

25 000 €

SdT-0266 · Réf. V273

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Tabatière en écaille et or ornée d'une miniature, signée P.A. Montauban, Paris, France, 1800.

France, début du XIXe siècle

1″ - 2,5 CM H 3,5″ - 9 CM L 3,5″ - 9 CM P

Tabatière en or 18 carats et écaille ornée d'une miniature. Ronde, à surface plane, elle présente un profil concave et une charnière en or au dos. L'intérieur est entièrement en or lisse, au fond comme au couvercle. Le dessus est bordé d'or poli finement ciselé ; au centre, un cadre carré en or à bord lisse, …

7 700 €

SdT-0260 · Réf. D597

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Tabatière Louis XVI en or et écaille, ornée de miniatures à la gouache sur papier à scènes pastorales et paysages, France, seconde...

France, seconde moitié du XVIIIe siècle

1″ – 2,5 CM H 2,5″ – 6,5 CM L 2,5″ – 6,5 CM P

Tabatière Louis XVI, France, seconde moitié du XVIIIe siècle (vers 1770–1789). Montures en or gravé, doublure intérieure en écaille de tortue (Caretta caretta, Linnaeus 1758), miniatures peintes à la gouache sur papier sous verre. Exquise tabatière ...

7 700 €

SdT-0253 · Réf. D596

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Miniature, Angleterre, fin du XVIIIe siècle.

Grande-Bretagne, vers 1790

4″ – 10 CM H 2,7″ – 7 CM L 2,7″ – 7 CM P

Miniature ovale peinte à l'aquarelle sur ivoire figurant un buste de femme coiffée d'un bonnet. Cadre en laiton doré. Angleterre, fin du XVIIIe siècle.

1 200 €

SdT-0246 · Réf. M4776

Voir la fiche en ligne »



Peintures

Rare tabatière Empire en agate mousse et or, ornée d'un portrait féminin en miniature sur ivoire, France, vers 1810.

France, vers 1810

1″ – 2,5 CM H 3″ – 8 CM L 3″ – 8 CM P

Tabatière Empire, vers 1810 (Premier Empire), en agate mousse et écaille (Caretta caretta Linnaeus 1758), montures en or 18 carats (bord gravé et ajouré, collerette intérieure), ornée d'un portrait en miniature à l'aquarelle sur ivoire (Loxodonta …

2 900 €

SdT-0221 · Réf. D594

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Huile sur toile, scène de montagne aux cerfs sauvages, de goût romantique. Signée Johann Frankenberger, Autriche…

Autriche, vers 1840

30,25″ – 77 CM H 36″ – 92 CM L 2.25″ – 6 CM P

Huile sur toile figurant un groupe de cerfs sauvages dans un paysage de montagne de goût romantique. Cadre en bois fruitier doré. Signée Johann Frankenberger (Hadamar 1807 – Vienne 1874), peintre réputé de portraits intenses (dont le portrait officiel …

4 800 €

SdT-0174 · Réf. M5721

Voir la fiche en ligne »

Il Segno *del* Tempo

Galerie d'antiquités à Brera, Milan
depuis 1991

Pierangelo Marengo, Piero Luigi Carboni

Via Fiori Chiari, 20, 20121 Milano (Brera)
10h00 – 19h00, Fermé le dimanche
Tél. 02.72.093.661, 02.72.093.662
info@ilsegnodeltempo.com
ilsegnodeltempo.com

Catalogue réalisé par WIDE *Edizioni*