CATALOGUE · NOVEMBRE 2026

BRERA, MILAN · DEPUIS 1991

Il Segno *del* Tempo

EN COUVERTURE

Mannequin d'artiste articulé grandeur nature, Italie, fin du XIXe siècle
page 30



Sculptures

99 œuvres disponibles

Via Fiori Chiari, 20 · Brera, Milano

ilsegnodeltempo.com

Il Segno *del* Tempo

Galerie d'antiquités à Brera, Milan — depuis 1991

L'archéologue Piero Luigi Carboni et l'architecte Pierangelo Marengo dirigent leur galerie au cœur de Brera, quartier traditionnel des artistes au cœur de Milan, depuis décembre 1999.

La décision d'ouvrir une galerie en fut la conséquence immédiate. Il Segno del Tempo naît en 1991, et lui trouver un nom ne fut pas facile. Chaque objet est le signe de son temps. Et leur univers se reflète dans leur galerie insolite, imprévisible, stimulante à tous les égards, pour le collectionneur, le décorateur, l'enfant qui, immanquablement, s'y laisse captiver.

Dans ce catalogue

Sculptures 99 œuvres

Toutes les œuvres sont disponibles à la date du catalogue. Prix en euros.

Visitez la galerie

Via Fiori Chiari, 20 · 20121 Milano · Brera
10h00 – 19h00 · Fermé le dimanche
Tél. 02.72.093.661 · 02.72.093.662 · info@ilsegnodeltempo.com
www.ilsegnodeltempo.com



Objets de décoration

Paire de panneaux en noyer massif sculpté figurant des masques grotesques, Italie, 1900.

Italie, fin du XIXe siècle

12″ – 30 CM H 16″ – 40,5 CM L 1,25 ″ – 3 CM P

Paire de panneaux en noyer massif sculpté figurant des masques grotesques, vraisemblablement de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle. Un ensemble saisissant de panneaux décoratifs richement sculptés en haut-relief, chacun présentant un masque grotesque différent qui surgit ...

2 500 €

SdT-0853 · Réf. V1702

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Memento mori, sculpture en forme de crâne, Italie, 1700.

Italie, XVIIIe siècle

4,5″ – 11 CM H 4″ – 10 CM L 6″ – 15 CM P

Sculpture memento mori de Wunderkammer figurant un crâne, taillée dans une seule pièce de bois fruitier. Ses proportions et ses traits volontairement exagérés et déformés soulignent sa fonction d'avertissement symbolique dans la tradition du memento mori, la formule latine qui signifie « souviens-toi que tu vas mourir ». Elle évoque la fragilité de la vie, un thème largement représenté de la fin du Moyen Âge ...

1 800 €

SdT-0818 · Réf. M3971

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Tête en peuplier blanc utilisée pour les perruques, « Perückenkopf », Allemagne, milieu du XVIIIe – début du XIXe siècle.

Allemagne, milieu du XVIII, début du XIXe siècle

9″ – 23 CM H 6,25″ – 16 CM L 7,5″ – 19 CM P

Ancienne « Perückenkopf » (littéralement « tête à perruque »), utilisée par les perruquiers pour confectionner, coiffer et conserver les perruques. Ces têtes de bois aidaient à garder la forme de la …

1 500 €

SdT-0800 · Réf. V1691

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Tête en peuplier blanc utilisée pour les perruques, « Perückenkopf », Allemagne, milieu du XVIIIe – début du XIXe siècle.

Allemagne, milieu du XVIII, début du XIXe siècle

9″ – 23 CM H 6,25″ – 16 CM L 7,5″ – 19 CM P

Ancienne « Perückenkopf » (littéralement « tête à perruque »), utilisée par les perruquiers pour confectionner, coiffer et conserver les perruques. Ces têtes de bois aidaient à garder la forme de la …

1 500 €

SdT-0799 · Réf. V1690

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Douze moulages en plâtre encadrés pour l'enseignement académique. Italie, fin du XIXe siècle.

Italie, seconde moitié du XIXe siècle

13,25″ – 34 CM H 12″ – 30 CM L 3,25″ – 8,5 CM P

Douze moulages en plâtre à usage académique. Les moulages académiques historiques (produits par de célèbres gypsothèques, comme celles de Florence ou du Louvre) étaient souvent réalisés « en sections » pour isoler l'étude de l'anatomie. Cadres moulurés en bois fruitier …

€ 1500 chacun.

SdT-0798 · Réf. M6177

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Mannequin d'artiste articulé en aulne au visage métaphysique, France, 1920.

France, vers 1920

18,5″ – 47,5 CM H 6″ – 15 CM L 2.75″ – 7 CM P

Petit mannequin d'artiste articulé au visage métaphysique, en aulne sculpté. Il combine différents types d'articulations, des sphères aux assemblages à pivot des genoux et des coudes, jusqu'aux épaules aux articulations plus complexes faites de paires de plaques et de sphères métalliques. Support en laiton et socle cubique en sapin laqué noir. France, vers 1920.

2 600 €

SdT-0791 · Réf. M6257

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Masque-portrait de Ludwig van Beethoven en terre cuite, signé Angelo Galli, Italie, 1922.

Italie, 1922

13,75″ – 35 CM H 12,25″ – 31 CM L 5,5″ – 14 CM P

Un masque héroïque « sur le vif » figurant le portrait de Ludwig van Beethoven, modelé en terre cuite fraîche et fini à l'ébauchoir. Signé et daté A. Galli 1922. La « grille » peinte de la même couleur que la signature est la marque de catalogage de l'artiste (troisième de la série). Entre la fin du XIXe et le ...

2 200 €

SdT-0787 · Réf. M6259

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en bronze figurant un teckel debout dans un pré, signée Anton Puchegger, Autriche, 1890.

Autriche, vers 1890

3,5″ – 9 CM H 6″ – 15 CM L 3,2″ – 8 CM P

Sculpture en bronze figurant un teckel debout sur ses quatre pattes dans un pré. Signée A. Puchegger (1878–1917). Autriche, fin du XIXe siècle.

1 500 €

SdT-0786 · Réf. M6255

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Élément de décor architectural figurant une tête de Bacchus, Italie, 1880.

Italie, dernier quart du XIXe siècle

19″ – 49 CM H 10″ – 26 CM L 7″ – 18 CM P

Sculpture en terre cuite modelée à la main et finie à l'ébauchoir, figurant la tête de Bacchus ; elle servait d'élément de décor architectural mural. Italie, vers 1880.

2 800 €

SdT-0782 · Réf. M6236

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Étude académique en plâtre figurant un cheval entier pour un monument équestre, Italie, fin du XIXe siècle.

Italie, vers 1870

24,25″ – 62 CM H 24,75″ – 63 CM L 9,75″ – 25 CM P

Sur un socle en bois noirci, le moulage d'une sculpture en plâtre figurant un cheval entier pour un monument équestre. Une étude destinée à l'enseignement du dessin académique. Italie, fin du XIXe siècle.

2 400 €

SdT-0776 · Réf. M6242

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Paire de serre-livres en bronze figurant de jeunes chèvres, France, signés Pierre Laurel (1892–1962), fondeur Marcel Guillemard. France...

France, vers 1920

7″ – 18 CM H 6,25″ – 16 CM L 3″ – 8 CM P

Incarnant l'énergie vibrante du Paris des années 1920, cette exceptionnelle paire de serre-livres Art déco français exprime au mieux la grande tradition de la sculpture animalière moderne. Chacun figure un jeune chevreau saisi en plein bond, comme ...

2 000 €

SdT-0754 · Réf. M3057

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Serre-livres Art déco signés Hippolyte François Moreau, figurant des moineaux, France, vers 1925.

France, vers 1925

5,25″ – 13 CM H 6″ – 15 CM L 3,20″ – 8 CM P

Paire de serre-livres Art déco en marbre noir en équerre. Sur la base de marbre sont placées deux sculptures identiques en métal figurant deux moineaux aux yeux de pâte de verre. Signés H. Moreau. France, vers 1925.

1 300 €

SdT-0740 · Réf. M5901

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Serre-livres Art déco signés Hippolyte François Moreau, figurant deux toucans, France, 1925.

France, vers 1925

5,5″ – 13,5 CM H 6″ – 15 CM L 3,20″ – 8,5 CM P

Paire de serre-livres en marbre vert veiné en équerre. Sur la base de marbre sont placées deux sculptures identiques en métal figurant deux toucans, une boule d'ambre dans le bec. Art déco. Signés H. Moreau. France, vers 1925.

1 500 €

SdT-0739 · Réf. M2736

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Encrier et porte-plume en bronze figurant un teckel, signé Anton Puchegger, Autriche, 1890.

Autriche, vers 1890

4″ – 10 CM H 8″ – 20 CM L 6″ – 15 CM

Encrier de bureau en bronze avec porte-plume, figurant une tête de teckel. La sculpture repose sur une base chantournée en marbre rouge de Vérone, qui accueille aussi le réservoir d'encre en laiton. Signé A. Puchegger (1878–1917). Autriche, fin du XIXe siècle.

2 400 €

SdT-0738 · Réf. M6191

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Rare encrier en laiton massif figurant le célèbre personnage de William Shakespeare, sir John Falstaff, Allemagne, seconde...

Allemagne, vers 1890

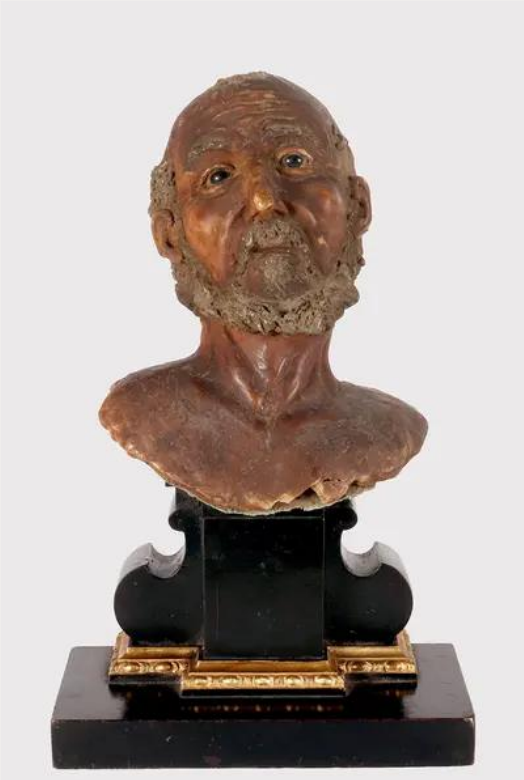
5,25″ – 13,5 CM H 8″ – 20 CM L 4,25″ – 11 CM P

Rare encrier avec poudrier, en laiton massif patiné bronze à parties dorées, figurant John Falstaff, du XIXe siècle, inspiré de Friedrich Wilhelm August Castner. Il se compose de cinq pièces démontables : la tête sert de couvercle au poudrier, situé en haut ...

1 200 €

SdT-0709 · Réf. M6176

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Sculpture en cire (céroplastie) : buste de saint, Italie, fin du XVIIIe siècle.

Italie, fin du XVIIIe siècle

10,5″ – 27 CM H 6,75″ – 17 CM L 5,5″ – 14 CM P

Sculpture en cire (céroplastie) : buste de saint. La sculpture est montée sur un socle rectangulaire en bois fruitier noirci, dont la face est soulignée d'un décor de perles et de feuilles en bois sculpté et doré ; il s'élève en un élément central rectangulaire à deux motifs symétriques curvilignes. Elle s'inscrit dans l'ancienne tradition, répandue dans toute l'Italie dès le XVIe siècle, de ...

4 000 €

SdT-0675 · Réf. V1684

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture de crèche en terre cuite figurant l'encolure et la tête de l'âne, Naples, Italie, seconde moitié du XIXe siècle.

Italie, seconde moitié du XIXe siècle

6″ - 15 CM H 4,5″ - 11 CM L 4,75″ - 12 CM P

Sculpture de crèche en terre cuite figurant l'encolure et la tête d'un âne. Entièrement modelée à la main en terre cuite, finie à l'ébauchoir et peinte. Dans la crèche, l'âne se place idéalement à gauche de l'Enfant. Remarquable qualité d'exécution et ...

850 €

SdT-0665 · Réf. M5906B

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture de crèche en terre cuite figurant l'encolure et la tête du bœuf, Naples, Italie, seconde moitié du XIXe siècle.

Italie, seconde moitié du XIXe siècle

5″ - 13 CM H 4,25″ - 11 CM L 4,75″ - 12 CM P

Sculpture de crèche en terre cuite figurant l'encolure et la tête d'un bœuf. Entièrement modelée à la main en terre cuite, finie à l'ébauchoir et peinte. Dans la crèche, le bœuf se place idéalement à droite de l'Enfant. Remarquable qualité d'exécution et ...

850 €

SdT-0664 · Réf. M5906A

Voir la fiche en ligne »



Rares et insolites

Collection de sculptures en argent, marbre et émail figurant neuf fantassins de différents États, entre 1805 et 1816, Italie, 1920.

Italie, vers 1920

3,75″ – 9,5 CM H 1,75″ – 4,2 CM L 1,75″ – 4,2 CM P

L'ensemble de neuf sculptures est en argent 800/1000 et émail, sur des socles en marbre vert des Alpes. Le socle, carré, s'élève à angle droit, avec des angles abattus ; sur sa face, un cartouche indique la provenance et le rôle de chaque fantassin. Chaque sculpture est ...

3150 € 350 € chacun

SdT-0658 · Réf. M4337

Voir la fiche en ligne »



Rares et insolites

Ensemble de six sculptures en argent, marbre et émail figurant des soldats à cheval de différents pays européens, entre 1808 et 1813. Italie...

Italie, vers 1920

4,75″ – 12 CM H 4″ – 10 CM L 4,2″ – 1,75 CM P

L'ensemble de six sculptures est en argent 800/1000 et émail, sur des socles en marbre rouge de Vérone. Le socle, rectangulaire, s'élève à angle droit, avec des angles abattus ; sur un côté, un cartouche indique la provenance et le rôle de chaque ...

3600 € 600 € chacun

SdT-0657 · Réf. M4336

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Coupe-noix de bétel en argent. Inde, début du XXe siècle.

Inde, vers 1900

4,25″ – 11 CM H 1,75″ – 5 CM L 0,75″ – 2 CM P

Ancien coupe-noix de bétel (noix d'arec) en argent, ou « sarota », du Maharashtra (centre-ouest de l'Inde), figurant un homme debout enlaçant une femme : Raja Rani Sarota (coupe-noix au raja et à son épouse). Inde, vers 1900.

900 €

SdT-0654 · Réf. M3703

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Rare mannequin d'artiste articulé en ivoire sur une base en laiton et ivoire, Italie, 1800.

Italie, début du XIXe siècle

10″ – 26 CM H 3″ – 7,5 CM L 1,25″ – 3,5 CM P

Rare et insolite petit mannequin d'artiste articulé, au visage, aux oreilles, aux mains et aux pieds sculptés avec réalisme. Sculpté en ivoire, il est monté sur une base cylindrique en laiton surmontée d'une sphère d'ivoire, d'où part la tige de laiton qui porte le mannequin articulé. Italie, début du ...

6 500 €

SdT-0640 · Réf. M6089

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Modèle anatomique en plâtre d'un pied écorché, Italie, 1900.

Italie, vers 1900

9,5″ - 24 CM H 14,5″ - 37 CM L 5,5″ - 14 CM P

Modèle anatomique scolaire, à usage pédagogique, figurant un pied écorché. En plâtre, en très bon état, avec sa patine d'origine. Destiné à l'étude anatomique. Italie, vers 1900.

1 500 €

SdT-0627 · Réf. M6033

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Modèle anatomique d'une main écorchée, Italie, 1900.

Italie, vers 1900

2,5″ - 6 CM H 10,5″ - 27 CM L 6,25″ - 16 CM P

Modèle anatomique scolaire, à usage pédagogique, figurant une main écorchée. En plâtre, en très bon état, avec sa patine d'origine. Destiné à l'étude anatomique. Italie, vers 1900

1 500 €

SdT-0626 · Réf. M6034

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Deux sculptures en bois figurant la tête de Méduse et la tête d'un homme pétrifié par son regard. Italie, 1900.

Italie, vers 1900

8,75″ – 22 CM H 4″ – 10 CM L 3,5 ″ – 9 CM P

Deux sculptures en bois figurant la tête de Méduse et la tête d'un homme pétrifié par son regard, sur une base rectangulaire en pin cembro noirci. Les deux visages, finement sculptés, montrent Méduse ailée, avec deux serpents enroulés, et l'homme au regard terrifié et douloureux, la bouche …

3 400 €

SdT-0613 · Réf. M5990

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Mannequin d'artiste articulé féminin, France, 1920.

France, vers 1920

17,75″ – 45 CM H 6,25″ – 16 CM L 6,25″ – 16 CM P

Mannequin d'artiste articulé, sujet féminin au visage métaphysique. Le mannequin est en noyer sculpté pour les parties du corps et en érable pour les sphères des articulations. Socle en bois fruitier avec support en laiton. France, vers 1920.

2 700 €

SdT-0599 · Réf. M5728

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Serre-livre en bois sculpté figurant un fox-terrier, Angleterre, 1950.

Angleterre, milieu du XXe siècle

6,25″ – 15,5 CM H 3,5″ – 9 CM L 4 ″ – 10 CM P

Serre-livre en noisetier sculpté figurant un fox-terrier stylisé, assis. Les yeux, le nez et la langue gardent des traces de couleur ; la base est en laiton. Angleterre, vers 1950.

300 €

SdT-0587 · Réf. M5956

Voir la fiche en ligne »



Rares et insolites

Encrier porte-plume en céramique figurant un Pierrot, Autriche, 1930.

Autriche, vers 1930

6″ – 15 CM H 3″ – 7,5 CM L 2,75″ – 7 CM P

Encrier et porte-plume en céramique peinte figurant un masque de la commedia dell'arte. Autriche, vers 1930.

1 000 €

SdT-0571 · Réf. M4533

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Sculpture en bronze figurant une chasseresse au fusil, Autriche, 1920.

Autriche, 1920

16″ – 40 CM H 9″ – 23 CM L 4″ – 10 CM P

Sculpture en bronze figurant une chasseresse, fusil à l'épaule et chapeau, sur un socle en marbre noir veiné. Patine d'origine. Autriche, vers 1920.

1 500 €

SdT-0561 · Réf. M5938

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Sculpture anatomique figurant un écorché, France, vers 1860.

France, seconde moitié du XIXe siècle

11″ – 28 CM H 6″ – 15 CM L 5″ – 13 CM P

Sculpture anatomique en plâtre avec traces de dorure, figurant un écorché assis sur une base cubique, le buste penché, les bras soutenant la tête. D'après une œuvre du sculpteur français Pierre Puget (1620-1694). Destinée à l'étude anatomique. France, seconde moitié du XIXe siècle.

2 400 €

SdT-0549 · Réf. M5603

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Sculpture déstructurée figurant un pied. Italie, vers 1920.

Italie, vers 1920

5,5″ – 14 CM H 10″ – 26 CM L 4″ – 10 CM P

Sculpture déstructurée figurant un pied, en terre cuite brunie et patinée. L'anatomie est rendue au moyen d'une variété de formes géométriques de base : lignes droites et courbes, triangle, cercle, sphères et solides géométriques. Inspirée des sculptures académiques de la fin du XIXe siècle qui, reproduisant des types classiques, servaient à l'enseignement dans les écoles d'art, ...

2 500 €

SdT-0532 · Réf. M5876

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Pot à tabac en terre cuite peinte figurant une tête de West Highland White Terrier, Autriche, 1900.

Vienne, Autriche fin du XIXe siècle – début du XXe siècle

5″ – 13 CM H 4,75″ – 12 CM L 5″ – 13 CM P

Cet objet est un exemple classique de pot à tabac (ou humidificateur) figuratif en terre cuite peinte à froid, genre d'art décoratif qui connut un succès extraordinaire en Autriche et en Bohême entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle. Il figure avec un ...

950 €

SdT-0520 · Réf. M3077

Voir la fiche en ligne »



Rares et insolites

Raffiné buste caricatural en terre cuite, œuvre de Johann Maresch, Empire austro-hongrois, fin du XIXe siècle.

Autriche, vers 1890

6″ – 15 CM H 5,5″ – 14 CM L 5,75″ – 14,5 CM P

Raffiné vide-poche de bureau en terre cuite polychrome, de la fin du XIXe siècle, réalisé par la célèbre manufacture autrichienne Johann Maresch à Aussig, en Bohême (Empire austro-hongrois). Modelée avec un vif sens de l'humour, cette sculpture …

650 €

SdT-0511 · Réf. M3075

Voir la fiche en ligne »



Rares et insolites

Insolite tabatière en terre cuite en forme de femme accroupie. France, début du XIXe siècle.

France, 1810

3,5″ – 9 CM H 2″ – 5 CM L 1,75″ – 4 CM P

La tabatière, en terre cuite, réalisée au début du XIXe siècle, figure une femme accroupie qui fait discrètement « ses petites affaires ». Au dos, un trou laisse sortir le tabac à priser. France, début du XIXe siècle.

600 €

SdT-0509 · Réf. M4990

Voir la fiche en ligne »



Architecturaux

Petite console murale en bois en forme de chapiteau, Italie, vers 1850

Italie, milieu du XIXe siècle

3,25″ – 8 CM H 4,5″ – 11,5 CM L 2,25″ – 6 CM P

Petite console murale en noisetier sculpté figurant un chapiteau ionique. Italie, vers 1850.

700 €

SdT-0507 · Réf. M4331

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Sculpture d'atelier d'artiste figurant une oreille, Allemagne, 1902.

Allemagne, 1902

2,5″ – 6 CM H 5,5″ – 14 CM L 4,5 ″ – 11 CM P

Sculpture d'atelier d'artiste figurant une oreille. En bois fruitier, elle repose sur une base lisse au bord géométrique irrégulier, qui porte cette épreuve d'artiste d'une facture raffinée et d'un grand réalisme, finie jusque dans les moindres détails. Il ne s'agit pas d'un moulage pédagogique, mais d'une œuvre originale. Auteur : Jös Prünster, IIe année, Allemagne, 12 décembre 1902.

1 900 €

SdT-0506 · Réf. M5827

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Ensemble de quatre modèles de mains articulées pour mannequins. Italie, 1900.

Italie, vers 1900

26,7″ – 68 CM H 5″ – 13 CM L 5″ – 13 CM P

Ensemble de quatre modèles de mains articulées pour mannequins, en différentes essences : noyer, châtaignier, érable. Montées sur des bases en fonte, avec éléments de blocage en fer et laiton ; la patine varie. L'une des bases est circulaire, les autres octogonales. Les dimensions indiquées ci-dessous concernent la plus basse ; elles vont de 41 à 67 cm. Vendues aussi à …

4800 € 1200 chacun

SdT-0505 · Réf. M5685

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Un écorché anatomique, Italie, 1880.

Italie, vers 1880

23″ – 58,5 CM H 12″ – 30 CM L 9,75″ – 25 CM P

Sculpture anatomique en plâtre figurant un écorché debout sur une base ronde, dans la pose classique du bras levé. Destinée à l'étude anatomique. Italie, vers 1880.

2 700 €

SdT-0493 · Réf. M5690

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Mannequin d’artiste articulé, France, 1920.

France, vers 1920

25,5″ – 65 CM H 5,75″ – 14,5 CM L 3,5″ – 9 CM P

Mannequin d’artiste articulé de taille moyenne au visage métaphysique, en chêne sculpté et noirci. Support en laiton et socle rond en chêne noirci. France, vers 1920. (Les dimensions ci-dessous ne concernent que le mannequin. Monté, il mesure 76 cm de haut (30”) ; diamètre de la base : 17 cm (6,75”).)

3 500 €

SdT-0492 · Réf. M5809

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Sculpture d’atelier d’artiste figurant une main, Allemagne, 1907.

Allemagne, 1907

3″ – 7,5 CM H 11,5″ – 29 CM L 6 ″ – 15 CM P

Sculpture d’atelier d’artiste figurant une main masculine. En bois fruitier, elle repose sur une base lisse au bord géométrique irrégulier, qui porte cette épreuve d’artiste d’une facture raffinée et d’un grand réalisme, finie jusque dans les moindres détails. Il ne s’agit pas d’un moulage pédagogique, mais d’une œuvre originale. Auteur : Jös Prünster, IIe année, Allemagne, 1907.

1 900 €

SdT-0489 · Réf. M5826

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Sculpture d'atelier d'artiste figurant une main, Allemagne, 1907.

Allemagne, 1907

3″ – 7,5 CM H 11,5″ – 29 CM L 6″ – 15 CM P

Sculpture d'atelier d'artiste figurant une main féminine. En bois fruitier, elle repose sur une base lisse au bord géométrique irrégulier, qui porte cette épreuve d'artiste d'une facture raffinée et d'un grand réalisme, finie jusque dans les moindres détails. Il ne s'agit pas d'un moulage pédagogique, mais d'une œuvre originale. Auteur : Jös Prünster, IIe année, Allemagne, 14 novembre 1907.

1 900 €

SdT-0488 · Réf. M5825

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Sculpture d'atelier d'artiste figurant un pied, Allemagne, 1902.

Allemagne, 1902

6″ – 15 CM H 11″ – 28 CM L 5″ – 13 CM P

Sculpture d'atelier d'artiste figurant un pied. En bois fruitier, elle repose sur une base lisse au bord géométrique irrégulier, qui porte cette épreuve d'artiste d'une facture raffinée et d'un grand réalisme, finie jusque dans les moindres détails. Il ne s'agit pas d'un moulage pédagogique, mais d'une œuvre originale. Auteur : Jös Prünster, IIe année, Allemagne, 16 décembre 1902.

1 900 €

SdT-0487 · Réf. M5824

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Sculpture en argile émaillée figurant une main, Italie, 1900.

Italie, 1900

3,5″ – 9 CM H 11″ – 28 CM L 5,5 ″ – 14 CM P

Sculpture en argile émaillée blanche figurant une main, destinée à l'enseignement du dessin à l'académie. Italie, vers 1900.

1 500 €

SdT-0483 · Réf. M5819

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Sculpture en argile émaillée figurant un pied, Italie, 1900.

Italie, 1900

11″ – 28 CM H 12,5″ – 32 CM L 5 ″ – 13 CM P

Sculpture en argile émaillée blanche figurant un pied, destinée à l'enseignement du dessin à l'académie. Italie, vers 1900.

1 900 €

SdT-0482 · Réf. M5818

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Crucifix sur calvaire, dit « Pestis Christi » ou « Crucifix Pestis » (Christ de la peste ou crucifix de la peste). France, début du XVIIIe siècle.

France, début du XVIIIe siècle

30,5″ – 77 CM H 12,5″ – 32 CM L 7″ – 18 CM P

Crucifix sur calvaire, dit « Pestis Christi » ou « Crucifix Pestis » (Christ de la peste ou crucifix de la peste). La sculpture est composite, faite de matériaux hétérogènes : cire, bois, papier mâché. La base octogonale, légèrement surélevée, porte le ...

6 200 €

SdT-0455 · Réf. M5776

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Mannequin d'artiste articulé en bois noirci, France, 1920.

France, vers 1920

18″ – 46 CM H 6,25″ – 16,5 CM L 6,25″ – 16,5 CM P

Petit mannequin d'artiste articulé au visage métaphysique, en bois fruitier sculpté et noirci. Support en laiton et socle rond en bois fruitier noirci. France, vers 1920.

2 600 €

SdT-0444 · Réf. M5742

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Plâtre académique figurant une tête de femme romaine, Italie, 1890.

Italie, vers 1890

15″ – 38 CM H 9″ – 23 CM L 7″ – 18 CM P

Moulage académique en plâtre : sur un socle en plâtre, par l'intermédiaire d'un support en bois, le moulage d'une tête de femme romaine, destiné à l'enseignement du dessin à l'académie. Italie, vers 1890.

2 800 €

SdT-0442 · Réf. M5761

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Mannequin d'artiste articulé, France, 1920.

France, vers 1920

18″ – 46 CM H 6,25″ – 16,5 CM L 6,25″ – 16,5 CM P

Petit mannequin d'artiste articulé au visage métaphysique, en chêne sculpté. Support en laiton et socle rond en bois fruitier. France, vers 1920.

2 700 €

SdT-0438 · Réf. M5729

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Modèle anatomique, France, vers 1860.

France, seconde moitié du XIXe siècle

11″ – 28 CM H 6″ – 15 CM L 5″ – 13 CM P

Sculpture anatomique en plâtre figurant un écorché assis sur une base cubique, le buste penché, les bras soutenant la tête. D'après une œuvre du sculpteur français Pierre Puget (1620-1694). Destinée à l'étude anatomique. France, seconde moitié du XIXe siècle.

2 400 €

SdT-0425 · Réf. M5720

Voir la fiche en ligne »



Rares et insolites

Tête d'homme en granit noir montée sur un socle en fer, Russie, début du XVIIIe siècle.

Russie, début du XVIIIe siècle

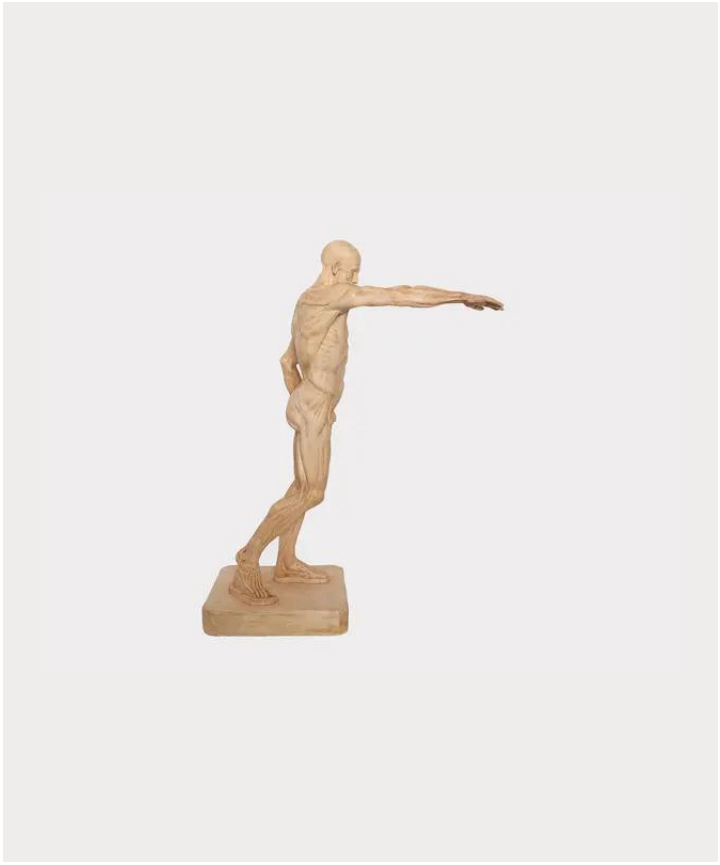
6,25″ – 16 CM H 4,5″ – 11,75 CM L 4″ – 10 CM P

Sculpture figurant une tête d'homme en granit noir, montée sur un socle carré en fer avec support en laiton. Russie, début du XVIIIe siècle.

2 000 €

SdT-0424 · Réf. M5505

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Modèle d'écorché anatomique, Italie, 1880.

Italie, vers 1880

31,5″ – 80 CM H 9″ – 23 CM L 18″ – 46 CM P

Sculpture anatomique en plâtre figurant un écorché debout sur une base rectangulaire, dans la pose classique du bras levé. Destinée à l'étude anatomique. Italie, vers 1880.

3 000 €

SdT-0421 · Réf. M5651

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Pendule sculpture figurant un Amérindien, France, 1890.

France, vers 1890

16″ – 40 CM H 19,50″ – 50 CM L 8,25″ – 21 CM P

Pendule à mouvement « de Paris », à balancier et sonnerie des heures et des demies, cadran en émail blanc à guirlandes de roses, intégré à une sculpture en régule patiné bronze, avec dorures et patine d'origine, figurant un chef amérindien armé d'un arc, allongé sur un rocher, à l'affût. Montée sur un socle en bois fruitier laqué noir. France, vers 1890.

3 500 €

SdT-0416 · Réf. M2597

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Mannequin d'artiste articulé, Italie, fin du XIXe siècle.

Italie, vers 1880

24,75″ – 63 CM H 7″ – 18 CM L 4″ – 10 CM P

Mannequin d'artiste articulé de taille moyenne, au visage réaliste, sculpté en bois fruitier. Le support réglable en hauteur (102 cm – 140 cm, 20 cm de diamètre) est en métal blanc. Italie, vers 1880.

4 200 €

SdT-0415 · Réf. M5629

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Moulage en plâtre : la tête d'Alexandre le Grand, Italie, 1890.

Italie, vers 1890

23,5″ – 60 CM H 12″ – 30 CM L 16″ – 40 CM P

Socle en forme de colonne et cartouche rectangulaire gravé du nom grec du personnage. Sur le socle, le moulage en plâtre de la tête d'Alexandre le Grand, destiné à l'enseignement du dessin à l'Académie des beaux-arts. Italie, fin du XIXe siècle.

3 500 €

SdT-0413 · Réf. M5624

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Sculpture d'un pied en marbre jaune de Sienne, Italie, 1820.

Italie, vers 1820

4″ – 10 CM H 9″ –23 CM L 3,5 ″ – 9 CM P

Sculpture d'un pied en marbre jaune de Sienne, posé sur un sol esquissé. Réplique d'un type classique, d'une exécution excellente, des proportions jusqu'au moindre détail, comme l'anatomie perceptible sous la peau. Les veines caractéristiques du marbre parcourent le pied dans sa longueur. Italie, vers 1820.

3 200 €

SdT-0409 · Réf. V1473

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Mannequin d'artiste articulé grandeur nature, Italie, fin du XIXe siècle.

Italie, vers 1880

50″ – 127 CM H 14,5″ – 37 CM L 8,25″ – 21 CM P

Mannequin d'artiste articulé grandeur nature figurant un adolescent. En noyer, avec des sphères d'articulation en érable ; les membres, comme la tête, sont entièrement articulés. Le visage, celui d'un jeune homme, est finement sculpté. Italie, vers 1880.

8 900 €

SdT-0408 · Réf. M5506

Voir la fiche en ligne »



Rares et insolites

Grande pipe en porcelaine : une serveuse avec des chopes de bière, Allemagne, 1880.

Allemagne, vers 1880

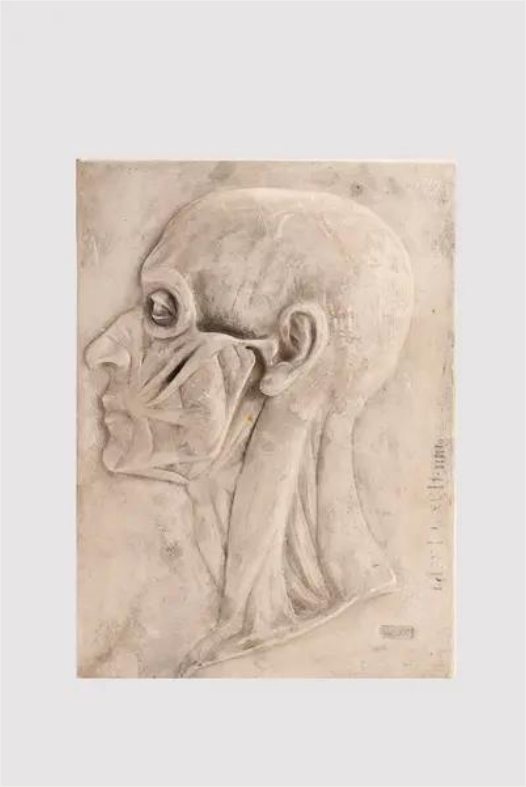
5″ – 13 CM H 3,25″ – 8 CM L 2,25″ – 5,5 CM P

Pipe en porcelaine peinte à fourneau ouvrant, figurant une serveuse assise sur un tonneau de bière, tenant trois chopes pleines, prêtes à être servies. Le tuyau d'ambre est relié au fourneau par un raccord en forme de branche. Allemagne, vers 1880. (Le support ne sert qu'à la photographie et n'est pas à vendre.)

800 €

SdT-0401 · Réf. V1431

Voir la fiche en ligne »



Anatomiques

Modèle anatomique en plâtre d'une coupe de tête, Autriche, 1870.

Innsbruck, Autriche seconde moitié du XIXe siècle

14,5″ – 37 CM H 10,5″ – 27 CM L 2,75″ – 7 CM P

Modèle anatomique d'une coupe de tête, en plâtre moulé, signé « K.K.S.T.G.S.C.H Innsbruck », en très bon état, avec sa patine d'origine. Destiné à l'étude anatomique. Autriche, seconde moitié du XIXe siècle.

2 000 €

SdT-0396 · Réf. V1589

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Sculpture en bois figurant un cheval de manège cabré, Italie, 1750.

Italie, vers 1750

34″ – 86 CM H 53″ – 135 CM L 8″ – 20 CM P

Sculpture italienne en bois figurant un cheval de manège lancé en pleine cabrade. Bois fruitier pâle. Socle moderne en métal. Les dimensions ne concernent que le cheval. Italie, milieu du XVIIIe siècle.

5 000 €

SdT-0393 · Réf. M2739

Voir la fiche en ligne »



Luminaires

Lampe de table Aldo Tura pour Macabo, Cusano Milanino, Italie, années 1950

Italie, années 1950

19″ – 49 CM H 13,5″ – 34 CM L 7″ – 18 CM P

Lampe de table de style Art nouveau en noisetier sculpté, figurant une pieuvre tenant une lanterne d'un de ses tentacules.
Abat-jour en parchemin, enserré de trois tridents en laiton cuivré. Prise et interrupteur en galalithe. Aldo Tura pour Macabo, Cusano Milanino, Italie, années 1950

4 800 €

SdT-0385 · Réf. M5499

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en bronze figurant un petit lévrier italien, France, 1880.

France, 1880

4″ – 10 CM H 6″ – 15 CM L 2,5″ – 6 CM P

Sculpture en bronze d'un chien, sur une base mouvementée gravée de motifs décoratifs. Elle figure un chien de chasse, plus précisément un petit lévrier italien, le plus petit des lévriers et l'une des plus anciennes races canines, bien attestée par les vestiges archéologiques et les sources littéraires de l'Empire romain. Les lévriers étaient synonymes d'aristocratie, d'élégance et ...

1 500 €

SdT-0320 · Réf. V33

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Paire de sculptures en métal, Italie, 1870.

Italie, vers 1870

7,50″ – 19 CM H 2,5″ – 6 CM L 2,50″ – 6 CM P

Objet italien du Grand Tour : paire de petites sculptures en métal blanc finition bronze, figurant un législateur et un guerrier romains, montées sur un socle en ébène. Venise, Italie, vers 1870.

1 500 €

SdT-0305 · Réf. M5767

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Moulage en plâtre : la tête de Ménélas, Italie, 1890.

Italie, vers 1890

25″ – 64 CM H 12″ – 30 CM L 16″ – 41 CM P

Sur un socle en bois peint en noir, le moulage en plâtre de la tête de Ménélas, IIe siècle apr. J.-C., d'après un bronze hellénistique, destiné à l'enseignement du dessin à l'académie. Italie, vers 1890.

2 700 €

SdT-0294 · Réf. M5374

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Sculpture d'art populaire en fer figurant une grande chaussure, États-Unis, début du XXe siècle.

États-Unis, début du XXe siècle

16″ – 40 CM H 36″ – 92 CM L 9″ – 23 CM P

Sculpture d'art populaire en forme de chaussure, faite de barres de fer. États-Unis, vers 1920.

1 500 €

SdT-0293 · Réf. V1551

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture figurant un bouledogue français tenant une pendulette basculante, France, 1900.

France, début du XXe siècle

10″ – 25,50 CM H 6″ – 15 CM L 10″ – 25,50 CM P

Sculpture figurant un bouledogue français tenant une pendulette basculante. Sur un socle de marbre vert, une belle sculpture en bronze doré figure un bouledogue français tenant dans sa gueule une pendulette basculante, qui oscille tout entière avec son poids sphérique. France, vers 1900.

3 000 €

SdT-0265 · Réf. M3023

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en argent et malachite figurant un ours dansant, Russie, 1880.

Russie, vers 1880

5,50″ – 14 CM H 5,50″ – 14 CM L 3″ – 8 CM P

Sculpture en argent figurant un joueur de cornemuse, un danseur et, au centre, un petit ours qui danse. Base en malachite en forme de croissant de lune. Russie, vers 1880.

3 000 €

SdT-0251 · Réf. M1468

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Bronze : Vénus et Cupidon, Rome, 1890.

Italie, vers 1890

4,25″ – 11 CM H 1,75″ – 4,50 CM L 4″ – 10 CM P

Sculpture du Grand Tour en bronze figurant Vénus et Cupidon, rétif au bain, sur une base cylindrique en marbre rose et un socle en marbre noir de Belgique. Signée F. Seeboeck, fondeur G. Nisini. Rome, Italie, 1890.

2 800 €

SdT-0243 · Réf. M3156

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Bronze néoclassique du Grand Tour, Rome, 1840.

Italie, vers 1840

10,50″ – 26,50 CM H 6,75″ – 17 CM L 4,50″ – 11 CM P

Sculpture néoclassique du Grand Tour en bronze, d'un extrême raffinement, figurant le guerrier Protésilas. Base ovale en marbre jaune de Sienne. Rome, Italie, vers 1840.

3 000 €

SdT-0235 · Réf. M3153

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Candélabre néoclassique figurant un Maure, France, 1760.

France, XVIIIe siècle

22,50″ – 57 CM H 11″ – 28 CM L 7″ – 18 CM P

Sculpture en bois polychrome et doré figurant un Maure tenant deux torchères, formant chandelier. France, vers 1760.

2 300 €

SdT-0229 · Réf. M5584

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Serre-livres en bronze de Vienne figurant deux bouledogues, Autriche, vers 1890.

Vienne, Autriche vers 1870

4″ – 10 CM H 4,5″ – 11 CM L 3″ – 8 CM P

Paire de petits serre-livres de bureau en bronze de Vienne, de veine animalière, figurant un bouledogue posé sur une base rocheuse irrégulière, sous un arbre qui sert de véritable « paroi » pour appuyer les livres, enrichis de fins détails et d'une belle patine sombre et chaude. Marqués « ...

1 600 €

SdT-0217 · Réf. M730

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Moulage de la tête du Centaure Furietti, Italie, 1890.

Italie, vers 1890

22″ – 56 CM H 8″ – 20 CM L 8″ – 20 CM P

Sur un socle en bois peint en noir et une colonne de marbre rouge de Vérone, le moulage en poudre de lave et scagliola de la tête du jeune Centaure Furietti. L'original, conservé aux musées du Capitole, fut exécuté par deux sculpteurs d'Asie Mineure, Aristéas et Papias, qui travaillaient pour l'empereur Hadrien. Moulage destiné à l'enseignement du dessin à l'académie. Italie, vers 1890.

3 000 €

SdT-0215 · Réf. V1367

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en bronze d'un cheval, France, 1890.

France, vers 1890

6″ – 15 CM H 9″ – 23 CM L 4″ – 10 CM P

Sculpture en bronze figurant un cheval en mouvement, fixée sur une base rectangulaire, également en bronze. France, vers 1890.

2 200 €

SdT-0214 · Réf. M2595

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Sculptures en bois d'un évêque et d'un cardinal, Venise, 1730.

Italie, vers 1730

11,50″ – 28,50 CM H 4″ – 10 CM L 2,50″ – 6 CM P

Deux sculptures en bois figurant un évêque et un cardinal, attribuées au sculpteur Francesco Bertoz, actif à Rome en 1693, puis à Padoue et à Venise à partir de 1719. Sur une base de la fin de l'époque baroque, richement sculptée, avec un cartouche en façade, les deux figures mouvementées, en partie couvertes de peaux et de draperies, représentent un évêque et un cardinal. …

9 000 €

SdT-0201 · Réf. M5803

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Moulage académique de la tête d'Éléonore d'Aragon de Laurana, Italie, 1880.

Italie, seconde moitié du XIXe siècle

13″ – 33 CM H 8″ – 20 CM L 9″ – 23 CM P

Sur un socle en bois peint en noir, le moulage de la tête d'Éléonore d'Aragon, copie de l'original en marbre de Laurana, destiné à l'enseignement du dessin à l'académie. Italie, vers 1880.

2 800 €

SdT-0198 · Réf. M5764

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Serre-livres, deux têtes de labradors noirs, Angleterre, 1890.

Angleterre, vers 1890

7,5″ – 19 CM H 8,5″ – 22 CM L 4,75 ″ – 12 CM P

Grande paire de serre-livres en bois sculpté et laqué noir figurant deux têtes de labradors noirs. Angleterre, fin du XIXe siècle.

1 200 €

SdT-0185 · Réf. D387

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en bronze d'une vache, signée Moseritz, France, 1880.

France, vers 1880

7,50″ – 19 CM H 8,50″ – 21,5 CM L 2,75″ – 7 CM P

Sculpture en bronze fondu à la cire perdue figurant une vache paissant dans un pré, sur un socle en marbre rouge de Vérone. Les cornes de la vache sont en corne de bovin. Signée Moseritz. France, vers 1880.

2 700 €

SdT-0182 · Réf. M5784

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Pot à tabac en terre cuite peinte figurant un caniche, Autriche, 1880.

Autriche, vers 1880

10″ – 25,5 CM H 5″ – 13 CM L 4,5″ – 11 CM P

Sculpture en terre cuite peinte figurant un caniche noir au collier rouge, faisant office de pot à tabac. Autriche, vers 1880.

1 300 €

SdT-0181 · Réf. M480

Voir la fiche en ligne »



Objets de décoration

Encrier en marbre rouge de Vérone et bronze figurant Antinoüs, signé Barbedienne, France, 1870.

France, vers 1870

10″ – 26 CM H 10″ – 26 CM L 10″ – 26 CM P

Encrier en marbre rouge de Vérone portant en son centre une sculpture néoclassique du Grand Tour en bronze doré fondu à la cire perdue, d'un extrême raffinement : la tête d'Antinoüs figuré en Dionysos. Style Empire. Signé Barbedienne, France, vers 1870.

2 900 €

SdT-0147 · Réf. M5802

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Encrier, un aigle en bronze, signé Anton Puchegger, Autriche, 1890.

Autriche, vers 1890

5″ – 13 CM H 8″ – 20 CM L 5″ – 13 CM P

Encrier en bronze figurant un aigle debout aux ailes repliées. Sur une base rectangulaire s'élève la sculpture qui, en pivotant, révèle le réservoir d'encre en céramique blanche. Bec en bois de cerf. Signé A. Puchegger (1878–1917). Autriche, vers 1890.

2 000 €

SdT-0130 · Réf. D58

Voir la fiche en ligne »



Rares et insolites

Sceau en buis sculpté figurant Hercule, Italie, XVIIIe siècle.

Italie, milieu du XVIIIe siècle

4,25″ – 11 CM H 1,50″ – 4 CM L 1,50″ – 4 CM P

Sceau du Grand Tour du XVIIIe siècle en buis sculpté figurant Hercule. Matrice carrée en fer. Italie, milieu du XVIIIe siècle.

1 600 €

SdT-0129 · Réf. M5766

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Casse-noix à vis anthropomorphe et zoomorphe en noyer sculpté, visage grotesque et manche en forme de poisson, France...

France, vers 1880

8″ – 20 CM H 1,75″ – 4,5 CM L 2″ – 5 CM P

Rare et excentrique casse-noix à vis en noyer finement sculpté à la main, rattaché à la production d'art populaire dite « Screaming Man & Fish Handle » de la France de la seconde moitié du XIXe siècle (vers 1870–1890). La partie haute figure un ...

1 400 €

SdT-0128 · Réf. V1429

Voir la fiche en ligne »



Sculptures

Casse-noix en bois, France, 1870.

France, vers 1870

6.50″ – 16 CM H 2″ – 5 CM L 2″ – 5 CM P Code réf. : M5126

Les manches, en forme de fuseau, rejoignent la partie haute, qui figure le buste d'un moine en robe et capuchon, les mains jointes en prière. En ouvrant le levier arrière, le haut de la robe et la bouche s'ouvrent. France, vers 1870.

1 800 €

SdT-0127

Voir la fiche en ligne »



Rares et insolites

Sonnette de table anglaise figurative en bronze, figurant une vieille femme en coiffe, un chien sous le bras. Londres, Royaume-Uni, vers...

Londres GB, vers 1880

5″ – 12 CM H 2,5″ – 6,5 CM L 2,5″ – 6,5 CM P

Sonnette de table anglaise figurative en bronze, figurant une vieille femme en coiffe, un chien sous le bras. Londres, Royaume-Uni, vers 1880.

600 €

SdT-0124 · Réf. M4320

Voir la fiche en ligne »



Rares et insolites

Tirelire en fonte figurant un homme afro-américain assis sur une balle de coton, États-Unis, 1920.

États-Unis, début du XXe siècle

7,50″ – 19 CM H 4″ – 10 CM L 4,25″ – 11 CM P

Tirelire en fonte peinte figurant un homme noir assis sur une balle de coton. États-Unis, début du XXe siècle.

700 €

SdT-0118 · Réf. M3072

Voir la fiche en ligne »



Rares et insolites

Sonnette de table en bronze figurant Marie Stuart, reine d'Écosse, Édimbourg, Royaume-Uni, 1880.

Écosse, GB vers 1880

3,7″ – 9 CM H 2″ – 5 CM L 2″ – 5 CM P

Ancienne sonnette de table écossaise en bronze figurant la reine d'Écosse Marie Stuart, la Catholique. Édimbourg, Royaume-Uni, vers 1880.

500 €

SdT-0114 · Réf. M4321

Voir la fiche en ligne »



Rares et insolites

Ancienne sonnette de table en argent figurant une femme à l'éventail, États-Unis, fin du XIXe siècle.

États-Unis, fin du XIXe siècle

4″ – 10 CM H 2″ – 5 CM L 2″ – 5 CM P

Sonnette de table figurative en argent sterling 925/1000, figurant une femme à l'éventail. États-Unis, fin du XIXe siècle.

800 €

SdT-0113 · Réf. M4326

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Serre-livres Art déco en métal blanc figurant des poissons, France, 1930.

France, vers 1930

5,50″ - 14 CM H 5″ - 12,50 CM L 2,75″ - 7 CM P

Paire de serre-livres Art déco, sur socles en marbre noir veiné de blanc, avec une paire de poissons en métal blanc aux yeux en pâte de verre. France, vers 1930.

1 200 €

SdT-0046 · Réf. M2941

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en bronze figurant un lévrier barzoï, servant de porte-montre. Socle en marbre, France, fin du XIXe siècle.

France, vers 1880

8,5″ - 22 CM H 7,5″ - 19 CM L 11″ - 28 CM P

Exemple de porte-montre de table de la grande époque animalière française, l'école qui popularisa les bronzes à sujet animalier. La sculpture figure un chien de chasse, précisément un lévrier barzoï, ou lévrier russe, reconnaissable à son poil long ...

1 500 €

SdT-0045 · Réf. D361

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Coupe-cigares de comptoir figurant un caniche, Autriche, 1890.

Autriche, 1890

5,5″ – 13,3 CM H 7″ – 17,5 CM L 2,75 ″ – 7 CM P

Sculpture en métal blanc sur socle rectangulaire figurant un caniche, faisant office de coupe-cigares. Signée DRG Musterschutz. Autriche, vers 1890.

1 150 €

SdT-0044 · Réf. D621

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Paire de serre-livres équestres en métal patiné, Philadelphia Manufacturing Company (PM Craftsman), États-Unis, vers 1940.

États-Unis, vers 1940

7,50″ – 18 CM H 6,50″ – 16 CM L 3″ – 7,50 CM P

Raffinée paire de serre-livres figuratifs de goût équestre, en fonte de métal lourd à finition galvanique et patine bronze doré. Chacun figure un cheval de selle finement modelé dans ses détails anatomiques et son harnachement, près d'une ...

1 250 €

SdT-0043 · Réf. M2775

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Cendrier en marbre vert orné d'une sculpture en bronze de setter, Angleterre, 1890.

Angleterre, vers 1890

5″ – 13 CM H 8″ – 20 CM L 6″ – 15 CM P

La sculpture en bronze figure un chien de chasse, un setter saisi dans une pose attentive et naturelle. Elle s'inscrit pleinement dans le courant de la sculpture animalière, né en France au milieu du XIXe siècle (avec des artistes de l'envergure d'Antoine-Louis Barye et de Pierre-Jules Mêne) et rapidement répandu dans toute l'Europe. Les thèmes de la chasse et du chien fidèle …

1 100 €

SdT-0040 · Réf. M1073

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Paire de serre-livres en métal blanc peint et albâtre figurant deux sealyham-terriers, Angleterre, vers 1920.

Angleterre, vers 1920

5″ – 13 CM H 4,25″ – 11 CM L 3,25″ – 8 CM P

Paire de serre-livres de pur style Art déco, sur une base faite de deux éléments en albâtre assemblés à angle droit, avec des sealyham-terriers en métal blanc coulé (spelter, régule) peints à froid, d'où l'effet « émaillé » ou verni. Très belle …

950 €

SdT-0038 · Réf. M1068

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Bronze figurant un terrier irlandais, signé C. Charles, France, 1920.

France, vers 1920

4,7″ – 12 CM H 6″ – 12 CM L 2 ″ – 5 CM P

La sculpture en bronze, à belle patine brun foncé, figure avec une grande précision un terrier irlandais. Le rendu du poil : le travail du bronze est volontairement vibrant et matiériste ; plutôt qu'une surface lisse, le sculpteur a piqueté et modelé le métal pour rendre le poil rêche, dur et épais propre à la race, à chaque coup d'ébauchoir sur le modèle original en cire ou en terre. ...

1 000 €

SdT-0037 · Réf. D622

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en noisetier sculpté de la Forêt-Noire figurant deux oiseaux, Allemagne, 1890.

Allemagne, vers 1890

9,8″ – 18 CM H 7″ – 18 CM L 2″ – 5 CM P

Sculpture en noisetier sculpté de la Forêt-Noire figurant deux oiseaux encadrés de rameaux de chêne, de feuilles et de glands, avec un écu à son extrémité. Allemagne, fin du XIXe siècle.

800 €

SdT-0036 · Réf. M4329

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Paire de serre-livres en métal émaillé figurant deux pékinois, France, 1915.

France, vers 1915

5,50″ – 14 CM H 4″ – 10 CM L 2,50″ – 6 CM P

Une paire de serre-livres. Les deux petits chiens sont des pékinois, saisis dans une pose joueuse et suppliante, dressés sur leurs pattes arrière. Dans les premières décennies du XXe siècle, le pékinois était l'une des races les plus à la mode et les plus exotiques de la bourgeoisie européenne, souvent associée au luxe et au goût orientaliste. Ils sont en métal blanc coulé à finition …

800 €

SdT-0035 · Réf. M5898

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Sculpture en bronze doré : un chien de chasse à l'attache, France, 1890.

France, vers 1890

4,25″ – 11 CM H 1,75″ – 4,5 CM L 4″ – 10 CM P

La sculpture figure un chien de chasse (aux traits rappelant un braque ou un chien courant, avec de longues oreilles tombantes) attaché par une chaîne de métal à un poteau. Ce sujet a une longue tradition dans la sculpture animalière du XIXe siècle : le chien n'est pas représenté à la course ni dans une pose fière, mais à l'attache, dans un moment d'attente forcée. La sculpture est fondue …

500 €

SdT-0031 · Réf. M1850

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Cendrier ou vide-poche en bronze patiné au pékinois et à la feuille, signé J. H. Hare, France, 1880.

France, vers 1880

2,5″ – 6 CM H 4″ – 10 CM L 7″ – 18 CM P

L'objet est conçu comme une feuille (sans doute de nénuphar ou de chou, typique du répertoire naturaliste de l'époque) sur laquelle s'étire un pékinois. La patine du bronze joue de beaux tons bruns et chauds pour le corps du chien. Le naturalisme de l'Art nouveau : l'emploi …

700 €

SdT-0030 · Réf. M1065

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Porte-fleurs de la Forêt-Noire au renard et à l'oiseau, Allemagne, 1880.

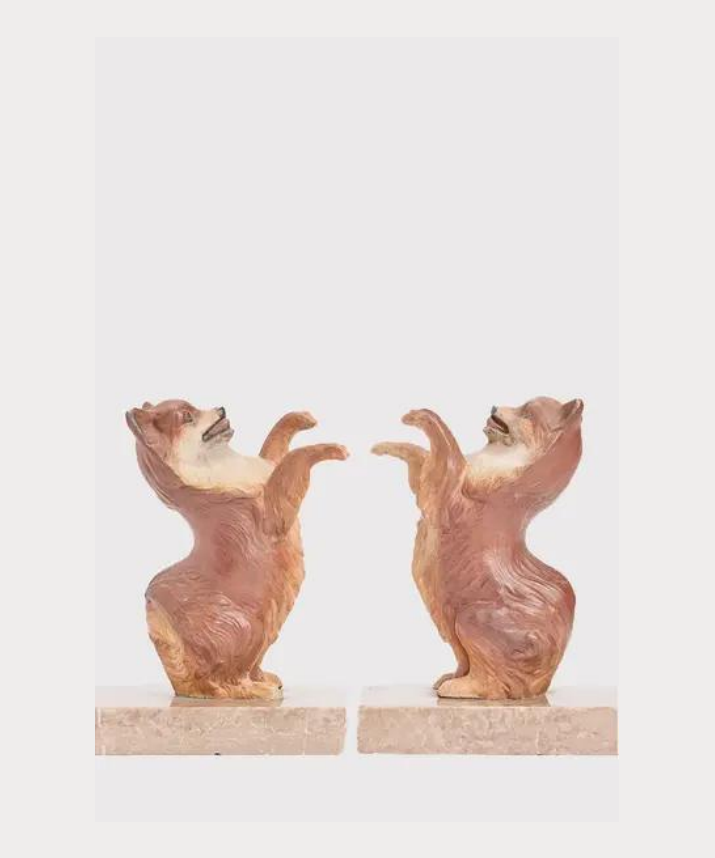
Allemagne, XIXe siècle

Porte-fleurs en bois sculpté figurant un renard qui regarde un oiseau perché dans un arbre. Vase en verre. Allemagne, Forêt-Noire, vers 1880. Dimensions 14,50" – 37 CM H 5" – 12 CM L 5" – 12 CM P Code réf. : M1626

800 €

SdT-0042

Voir la fiche en ligne »



Animalia

Paire de serre-livres aux loulous de Poméranie, Angleterre, 1920

Angleterre, vers 1900

Bookend with enameled metal, depicting Pomeranian dogs on marble base. England 1920 ca. Misure 5″ - 13

Serre-livres figurant des loulous de Poméranie en métal émaillé sur socle en marbre. Angleterre, vers 1920. Dimensions 5” – 13 CM H 5” – 13 CM L 2,75” – 7 CM P RÉF. : M786

800 €

SdT-0039

Voir la fiche en ligne »

Il Segno *del* Tempo

Galerie d'antiquités à Brera, Milan
depuis 1991

Pierangelo Marengo, Piero Luigi Carboni

Via Fiori Chiari, 20, 20121 Milano (Brera)
10h00 – 19h00, Fermé le dimanche
Tél. 02.72.093.661, 02.72.093.662
info@ilsegnodeltempo.com
ilsegnodeltempo.com

Catalogue réalisé par WIDE *Edizioni*